

## **LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL COMO MEDIO PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.**

Flavio Gerardo Quito Mora.

Licenciado en ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y Parvularia

flavioquito2021@gmail.com

Universidad Católica de Cuenca

Maestrante

Eleana Betsabé Cela Iñiguez

Licenciada en ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y Parvularia

betsabecela@gmail.com

Universidad Católica de Cuenca

Maestrante

Desafíos de la formación inicial y permanente de docentes para el desarrollo sostenible.

Retos de la educación superior ante la agenda 2030

### **Resumen:**

La creatividad ha estado presente desde el inicio de la humanidad, y ha servido de apoyo para ir creando soluciones prácticas ante las diversas dificultades presentes en cualquier ámbito, lamentablemente el término durante mucho tiempo se lo venía entendiendo como una capacidad reservada para ciertas personas y que estaba ligada estrechamente con las artes, pero contrario a lo que se pensaba la creatividad le ha servido al ser humano para resolver una cantidad de inconvenientes, y obviamente para mejorar su calidad de vida, a más de esto la creatividad se encuentra presente con mayor intensidad durante la primera infancia por lo que es necesario sacarle el máximo provecho.

La sociedad se encuentra atravesando por múltiples problemas que ponen en peligro a la humanidad, por ello se han propuesto objetivos de desarrollo sostenible que ayuden a mitigar estas problemáticas, por tanto, a manera de contribuir al alcance de estos objetivos se propone que los docentes en formación sean capacitados para involucrar a sus estudiantes desde el nivel inicial para buscar nuevas alternativas que ayuden a mejorar las condiciones de vida de las personas, mientras más pronto se tomen estas acciones se podrán vislumbrar nuevas propuestas planteadas por los estudiantes de inicial.

### **Palabras Claves:**

Creatividad, Educación Inicial, Formación Universitaria, Docentes

## Introducción

Los docentes de preescolar se forman en las aulas universitarias con múltiples conocimientos respecto a lo que deberían aprender sus estudiantes, los materiales que pueden utilizar, la forma en cómo deben organizar sus aulas, la correcta elaboración de sus planificaciones, en general se hace énfasis en las destrezas y las habilidades que los niños deben ir adquiriendo durante sus cinco primeros años de vida, pero en este proceso de formación docente se deja de lado un aspecto fundamental como lo es la creatividad, tanto del educador como del educando, ya que al vivir en un mundo en constante cambio es preciso fluir de manera creativa para responder a las diferentes problemáticas que se presentan día a día, como sucedió hace un año con la insólita transición de las aulas a la virtualidad por la llegada de la pandemia, y que dejó a la docencia en jaque al tener que transformar la manera en la que se desarrollaban las clases, poniendo por primera vez a los docentes de preescolar y de varios niveles educativos fuera de su zona de confort, por lo tanto es preciso que los futuros docentes tengan en su proceso formativo como piedra angular a la creatividad, puesto que como señala Klimenko (2008) citado por Sánchez et al. (2017)

La educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior.

Debido a que la pandemia no es el único problema social por el que atraviesa ahora el mundo, es necesario que los modelos educativos se enfoquen en despertar en los niños desde tempranas edades el ímpetu por buscar alternativas para dar solución a las múltiples dificultades que atraviesa la sociedad. Por tanto, se precisa encontrar respuestas responsables al mar de incertidumbres entre lo ambiental, lo humano, la educación, la ciencia y la tecnología sin sacrificar al medio ambiente. (Bohórquez, 2016). Lamentablemente la vertiginosa competencia del planeta por demostrar sus avances han generado un impacto ambiental negativo, que de no actuar con responsabilidad y a tiempo podría representar el fin de la humanidad.

Durante algunos años ya se ha venido tratando este tema de manera superficial, pues se ha dado mayor prioridad a la adquisición de conocimientos en múltiples áreas precisamente para continuar al nivel de esta competencia desenfrenada que en un inicio pretendía dar respuesta a múltiples necesidades, y lo único que generó fueron muchas otras más, y este

pensamiento poco reflexivo y responsable, es el que debe cambiar desde las aulas universitarias hasta llegar a las tiernas mentes de los niños que requieren a más de ciencia, una conciencia responsable de lo que está sucediendo actualmente, pues se está olvidando que los niños desde pequeños comienzan a tomar acciones inconscientes que perjudican al desarrollo sustentable de la sociedad.

Pareciese como si a la humanidad se le estuvieran agotando a más de los recursos las ideas, pues todo se lo pretende obtener de una manera rápida e inmediata sin pensar en las posibles consecuencias a corto y largo plazo, es hora de plantear soluciones creativas, que ayuden a mejorar la calidad de vida y que a su vez mitiguen los principales problemas, que aquejan a la humanidad, obviamente esto debe fomentarse desde la formación inicial del docente, para que pueda llevar estas ideas a las aulas de clases de manera inmediata, pues el tiempo verdaderamente se está agotando, y los niños son el medio para poder darle un giro radical a esta situación insostenible. Frente a esta problemática es preciso plantear algunas ideas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas de una manera responsable evitando crear más necesidades.

### **Objetivos:**

Los problemas sociales se han acrecentado en los últimos años por múltiples factores, por tanto la misión de los educadores en formación es la de brindar soluciones factibles que involucren a las nuevas generaciones en la responsabilidad de proteger los recursos, para no seguir comprometiendo el futuro de las nuevas generaciones. En procura de ir avanzando hacia un cambio de mentalidad se hace necesario, fortalecer el pensamiento creativo, es por ello que para dar respuesta a este problema de interés social, se han planteado los siguientes objetivos.

### **Objetivo General:**

Orientar los procesos formativos de los futuros docentes en educación inicial, a través de cátedras que fomenten el desarrollo de la creatividad, para poder plantear soluciones factibles que ayuden a dar respuesta a los objetivos de desarrollo sostenible.

### **Objetivos específicos:**

- Establecer cátedras que doten de herramientas necesarias a los futuros docentes para que puedan fortalecer el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes.

- Explicar la importancia del desarrollo de la creatividad para la resolución de múltiples problemas de la vida cotidiana y de la sociedad.
- Advertir los resultados positivos de trabajar en el desarrollo de la creatividad orientada al compromiso de los estudiantes en mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad en la que viven.
- Sugerir los posibles cambios en la mentalidad de los docentes para encontrarse mejor capacitados para orientar adecuadamente a sus estudiantes.

## **Métodos**

Este trabajo investigativo se lo presenta como una propuesta para la elaboración de un artículo académico, que se enmarca dentro de la investigación descriptiva, puesto que como señala Fernández & Baptista (2010) citado por Mousalli, (2015) señalan que estos estudios buscan “especificar las propiedades , las características, y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se somete a un análisis.” Por tanto lo que se pretende es medir o recoger la información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. Es por ello que se esperan resultados positivos en esta investigación que ayuden a correlacionar las variables entre el desarrollo de la creatividad en los docentes de educación inicial para enfrentar los desafíos educativos de la educación actual y futura, para lograr una mejor calidad educativa no basada únicamente en conocimientos teóricos, sino en respuestas reales a las diferentes problemáticas sociales teniendo como un elemento importante la creatividad para proponer soluciones que ayuden verdaderamente a superar estas circunstancias adversas. Para sustentar de mejor manera esta investigación busca ser sustentada en técnicas e instrumentos de investigación cuali-cuantitativos, pues la fusión de ambos permitirá hallazgos mas completos que permitan recabar mejores resultados.

La población seleccionada son todos los estudiantes y docentes del primer ciclo de la Universidad Católica de Cuenca de la facultad de Ciencias de la Educación Artes y Humanidades, los instrumentos de evaluación que se utilizarán para obtener la información son la encuesta, entrevista, y lista de cotejo. Todo esto con el objetivo de ayudar a incrementar el potencial creativo de los futuros docentes para que puedan encaminar a sus estudiantes para encontrar respuestas ágiles y factibles frente a las problemáticas mundiales actuales.

## **Resultados**

Esta investigación forma parte de una propuesta, para posteriormente elaborar un artículo académico con la recolección de datos obtenidos a partir de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de evaluación, pues lo que se busca es que los resultados sirvan de guía a los docentes y estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca para que puedan mejorar la calidad educativa incorporando a más de las habilidades y destrezas propuestas por el MINEDUC, también acrecentar el potencial creativo orientado hacia la solución de problemas sociales que ayuden a cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible planteados para el año 2030.

## **Conclusiones**

La creatividad tiene múltiples acepciones, muchas de ellas están ligadas estrechamente con el arte, y es por esa misma razón que se cree equívocamente que la misma está reservada para unos pocos que han tenido la fortuna de nacer con ella, pero la creatividad es un proceso complejo que tiene múltiples implicaciones más tal como lo señala Guilera (2020)

El proceso creativo es entendido como la capacidad de modificar la realidad aportando las soluciones óptimas a los problemas concretos, es una capacidad que se desarrolla en un entorno de máxima complejidad ya que exige tratar paralelamente aspectos ambientales, sociales, productivos, antropológicos de sostenibilidad etc.

Esta acepción es la más completa y la que explica a detalle lo que se quiere lograr con los futuros docentes, pues a más de ser quienes ayuden a los infantes a desarrollar destrezas, deberán ser quienes abran sus mentes hacia la compleja realidad por la que se está atravesando, un simple ejemplo de aquello es la COVID 19, los niños de preescolar específicamente durante estos meses se han adaptado sin mayores problemas a la nueva normalidad, pues a través de cánticos, cuentos y juegos han podido entender con facilidad la gravedad de la situación y de esta misma manera se les puede inducir hacia la explicación del proyecto de desarrollo sostenible.

Teniendo en cuenta lo mencionado en el párrafo anterior, la escuela es el lugar propicio para abrir las mentes de los niños hacia lo que está sucediendo Goleman, et.al (2016) la creatividad no es algo que se encuentre por entero dentro del individuo, implica también alcanzar a otras personas, es un hecho social, no solo psicológico, no es algo que pueda

mantenerse oculto, y surge durante el proceso de entablar relaciones con las demás personas, entonces, si el docente se encuentra plenamente preparado, podrá plantearse junto con sus estudiantes alternativas para alcanzar algunos de los objetivos de desarrollo sostenible, ya que mientras más ideas se pongan en el ruedo mejores resultados pueden lograrse pues como indica Sachs (2015)

Es un error pensar que los problemas de desarrollo sostenible del mundo pueden resolverse con una sola idea o solución. Un fenómeno complejo como la pobreza en un contexto de abundancia obedece a muchas causas que se resisten a un diagnóstico o prescripción simple, igual que ocurre con los problemas ambientales o con las comunidades rotas por la desconfianza y la violencia.

Si se mira este complejo contexto desde una perspectiva más centrada se puede evidenciar que desde las aulas de clase existe una mala utilización de los recursos, pues existen gran cantidad de materiales que sobran al finalizar el año, que se acumulan y se almacenan en bodegas hasta que se dañan y finalmente se los desechan, por otra parte los materiales didácticos provistos en un aula de preescolar son variados en su mayoría de plástico para obtener una mejor resistencia, pero a la final los niños en su afán de explorarlos terminan rompiéndolos y finalmente los docentes también terminan por tirarlos a un bote de basura, y esto aunque pareciese insignificante está sumando al problema medio ambiental tal como lo indica Illera (2020), El consumo de productos, servicios y bienes es un hecho habitual, lamentablemente la sociedad ha caído en el sobreconsumo que empuja a adquirir más y más cosas acarreando serios problemas para la salud nuestra y del planeta.

No es de asombrarse que para un festival navideño o por alguna celebración específica se adquiera gran cantidad de materiales, y que al momento de finalizar el ágape de igual manera termine siendo inservible, es penoso observar que por un momento de festejo se genere gran cantidad de basura, que por el hecho de querer resaltar de entre las demás instituciones se genere gran contaminación, pero esto no es lo más impactante sino el mensaje que se le está dando a los niños, pues se les está diciendo que aquello que observan es lo correcto, y los niños a esta edad tienen a imitar y sobre todo a idealizar lo que realiza su docente, por ello como se indica en la revista IESLAC (2017), la formación del docente universitaria debe tener pertinencia social obligatoria para dar respuestas a las distintas necesidades sociales, educativas, culturales y demás que ayuden a formar ciudadanos que brinden respuestas pertinentes. Esto es gran relevancia porque si los docentes desconocen o simplemente no pretenden contribuir a las múltiples causas

sociales, los estudiantes seguirán replicando múltiples acciones negativas como en el ejemplo que se dio anteriormente.

Un docente de educación inicial tiene un plus que lo diferencia de los demás y es el simple hecho de que sus niños lo miran como un líder al que deben seguir, por ello su responsabilidad crece aún más pues debe cimentar bases que lo ayuden no solo a alcanzar metas educativas, sino que también lo incentiven a ser un mejor ser humano capaz, consciente solidario, que no solo piense en su propio bienestar, sino en el de todos los seres que conviven junto a él en esta gran casa que debe ser cuidada y protegida a diario.

Luego de este breve análisis de uno de los tantos problemas graves existentes, es necesario regresar al tema de la importancia de formar a docentes con altas capacidades creativas pues como señala la autora Morales (2017) “Es una habilidad que influye en el desarrollo de la humanidad, pues garantiza el surgimiento y perfeccionamiento de nuevas ideas y la evocación de soluciones a problemas individuales y sociales.” (p.54). El estudiante universitario se encuentra enfocado en tratar de buscar textos que los ayuden a mejorar el desarrollo de las destrezas de sus estudiantes, y cuando llegan a ejercer es en lo único que piensan, pues se rigen a seguir el currículo con el afán de que sus pupilos sean mejores que los del otro paralelo, continuando con esa misma línea competitiva que tiene a la sociedad tambaleante. Muchos temas se proponen en los planes curriculares anuales, pero son muy pocos o nulos los temas que invitan a los estudiantes a mirar más allá de sus aulas y de sus casas, para ver la realidad global y los problemas que surgen alrededor de ella.

Es importante destacar otro problema existente que dificulta que la creatividad emerja con facilidad, debido a que el docente se venía formando con una mentalidad en donde siempre debía seguir un instructivo para realizar cualquier tipo de actividad, y es precisamente ese mismo modelo el que lleva al aula, pues determina que es lo que debe hacer el estudiante, con que materiales debe hacerlo sin darle mayor oportunidad para pensar por sí mismo, pues como menciona Padial (2015), los niños por naturaleza son curiosos, imaginativos, creativos, sin embargo, cada vez son menos los estímulos que se les proporcionan para poder desarrollar su potencial creativo. Uno de estos estímulos podría ser plantearles algunos de los problemas, como por ejemplo aquellos ambientales, y pedirles que brinden ideas para ayudar a resolverlos.

Por su puesto que para que esto se convierta en una realidad, el docente cuando se encuentra formándose, debe tener estas pautas para que le sirvan de iniciativa en el

posterior ejercicio de su profesión, pues no se puede pedir algo que no se les está dando, muchas de las veces el tránsito por los diferentes semestres está cargados por teoría, gran cantidad de trabajos, que no permiten ver más allá de lo que está pasando en la vida real, se sobreentiende que existen gran cantidad de problemas, pero no se les presta la atención necesaria, y no se propone un plan estratégico para trabajarlo en las aulas, entonces al poder ofrecer ideas fuera de lo convencional ya se está dando cabida al desarrollo del potencial creativo ya que como menciona Ospina & Ospina (2017).

Al comprender que la creatividad se puede manifestar en la cotidianidad, se reconoce también que la creatividad para la transformación implica el reconocimiento de los conflictos que atraviesan la vida del ser humano constantemente y que requieren de actos humanos para ser transformados en escenarios de cambio.

Sin duda alguna dentro de un aula de clase existen múltiples problemas similares a los que están despertando gran preocupación en la humanidad, pero que podrían ser enfocados de una manera más vivencial y real para que los docentes puedan trabajar en aquellas posibles soluciones, los niños tienen un gran potencial y pueden ver más allá de lo que los docentes ven y en muchas ocasiones han sorprendido con sus singulares respuestas, o en la forma de llegar a acuerdos con sus compañeros en cosas tan simples como la convivencia. No se puede seguir subestimando la capacidad de los niños, ya que por el simple hecho de ellos tienen una visión más transparente, ven al mundo con ojos totalmente diferentes a los de un adulto, y esto es algo que sin duda no puede ser desaprovechado, por que muchas de las veces ese espíritu competitivo, ha llevado a la humanidad entera a actuar irreflexivamente sin contemplar si quiera lo que podría ocasionar.

Es un hecho que no se puede regresar el tiempo atrás para corregir la mentalidad de los adultos, pues ya se ven completamente sumergidos en este modo de vida, pero lo que sí se puede hacer es encaminar a los niños hacia la creación de propuestas y proyectos innovadores que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas, puesto que como señala Collado (2016)

La sociedad globalizada del siglo XXI tiene que tomar consciencia, de forma urgente, de la insostenibilidad socioeconómica de la industrialización, cuyos patrones de consumo y producción ponen en riesgo tanto a las generaciones humanas futuras como al resto de los ecosistemas naturales.



Para finalizar, es necesario continuar recalando que si bien es cierto los conocimientos son necesarios en la formación de los docentes del nivel inicial, es importante complementar con cátedras que inviten a los docentes a tener mayor conciencia con los problemas sociales, para que puedan intervenir con sus estudiantes y así poder ir alcanzando los propósitos ambiciosos que se han planteado para el 2030, para que no queden únicamente escritos y finalmente olvidados, es momento de iniciar una búsqueda constante de ideas creativas en innovadoras que mejoren las condiciones de vida de la humanidad, no queda mucho tiempo, el momento preciso de actuar es ahora.

## **Bibliografía**

- Bohórquez, L. (2016). *La universidad, los problemas sociales de la ciencia y la tecnología frente al reto de desarrollo sustentable*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/228862009.pdf>
- Collado, J. (2016). *Educación y desarrollo sostenible: la creatividad de la naturaleza para innovar en la formación humana*.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/93/1/Texto.pdf>
- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2016). *El espíritu creativo*.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUNfDAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=significado+de+creatividad+&ots=hdtm5eo6BL&sig=t762TmLX\\_mo4UOJtZLpbPXx38IA#v=onepage&q=significado%20de%20creatividad&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUNfDAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=significado+de+creatividad+&ots=hdtm5eo6BL&sig=t762TmLX_mo4UOJtZLpbPXx38IA#v=onepage&q=significado%20de%20creatividad&f=false)
- Guilera, L. (2020). *Anatomía de la Creatividad*.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7MbpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=todo+sobre+la+creatividad+&ots=1QG1\\_fqmf0&sig=QorvaKHVtWh0V6DTRWyJeFBiZ3Q#v=onepage&q=todo%20sobre%20la%20creatividad&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7MbpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=todo+sobre+la+creatividad+&ots=1QG1_fqmf0&sig=QorvaKHVtWh0V6DTRWyJeFBiZ3Q#v=onepage&q=todo%20sobre%20la%20creatividad&f=false)
- IESLAC. (2017). *Educación superior y sociedad*.  
<https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/article/view/16/15>
- ILLERA, J. (2020). *La atención al ODS 12 en la Educación Científica Propuesta didáctica para su incorporación en Educación Secundaria*.  
[https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/76743/TFM\\_JAVIER\\_ILLERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/76743/TFM_JAVIER_ILLERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Morales, C. (2017). *La creatividad, una revisión científica*.  
<https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/420/392>
- Mousalli, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*.  
[https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876\\_Metodos\\_y\\_Disenos\\_de\\_Investigacion\\_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf)
- Ospina, D., & Ospina, M. (2017). *Futuros posibles, el potencial creativo de niñas y niños para la construcción de paz*. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n1/v15n1a11.pdf>

- Padial, D. (2015). *Despertando mentes creativas* .  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45936/PadialBarrero\\_TFGCreatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45936/PadialBarrero_TFGCreatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sachs, J. (2015). *La era del desarrollo sostenible* .  
[https://planetadelibrosc0.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/31/30978\\_La\\_era\\_del\\_desarrollo\\_sostenible.pdf](https://planetadelibrosc0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/31/30978_La_era_del_desarrollo_sostenible.pdf)
- Sánchez, M., Morales, A., & Nuria, M. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>