

Dirección Municipal de Educación
Poder Popular Holguín
PEDAGOGÍA
2021



Tema: EL MONTAJE DE BANDA DE BAQUETAS PARA LOS NIÑOS DELA PRIMERA INFANCIA.

Autora: M.Sc. Teresa ZaldivarPeriche

HOLGUÍN

Título: EL MONTAJE DE BANDA DE BAQUETAS PARA LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA

Nombre y Apellidos: M.Sc. Teresa Zaldívar Periche.

Nivel educativo en el que trabaja: Círculo Infantil

Centro de trabajo: CI Amiguitos de la Paz

Cargo que desempeña: Educadora Musical

Correo electrónico: teresa61@ho.rimed.cu

Proyecto de investigación: Plan C Licenciatura de la Educación Preescolar 2010

Forma de presentación de sus resultados científicos. Power

Simposio al que tributa el trabajo (1-INFANCIA)

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo, proponer una sugerencia metodológica a las docentes de la Primera Infancia dirigida al montaje de banda de baquetas para los niños de 3 a 6 años de edad, donde se aprecia el tratamiento a los contenidos del desarrollo rítmico musical de los niños contemplados en la dimensión Educación y Desarrollo Estético como vía para contribuir a su máximo desarrollo integral, así como estimula a las familias a contribuir a la creación de las baquetas a partir de las condiciones mínimas del hogar y consigo la ejercitación y/o ejecución de los diferentes ritmos a trabajar en la banda de forma creativa y amena.

Introducción

Como respuesta a este derecho de los niños en Cuba tanto por vía curricular como en la estrategia de la Educación Estética, se contempla la incorporación de los niños a diversas manifestaciones dentro de las que se encuentran las bandas de baquetas.

Autores como Valcárcel M (1993) ofrecen algunas sugerencias para la realización de las bandas rítmicas y no hace alusión a la banda de baquetas (que no constituyen una metodología para las docentes y maestras), por otra parte, no se tiene en cuenta al niño como sujeto activo del proceso, casi todo es dispuesto por el adulto y no se crean las condiciones necesarias para cumplir con la relación que debe existir entre los procesos de apreciación y producción en la educación artística de los mismos.

Las bandas infantiles o las bandas de baquetas, poseen un alto valor educativo que contribuyen al desarrollo integral del niño, fundamentalmente en la esfera afectiva-motivacional, al sentir placer por su participación y aportación, favorece el trabajo en colectivo, la socialización, la independencia, la autovaloración al alcanzar una gran confianza en sí mismo sintiéndose cómodos en las pautas de conductas socialmente aceptadas por sus coetáneos y les permite comprender mejor sus posibilidades y limitaciones así como la de los demás y alcanzar así sus propios triunfos.

Esta valiosas experiencias musical se llevó a cabo en el grupo de cuarto año de vida del CI Amiguitos de la Paz del Municipio de Holguín como resultado de la implementación del tercer perfeccionamiento educacional y la necesidad de elevar la cultural integral de nuestros niños organizamos una serie de actividades musicales variadas y resultó la de mayor expectativas las bandas de baquetas teniendo como propósito la interiorización del ritmo por los niños, donde se mostraron hábiles y complacidos con el manejo de las baquetas, así como por la novedad y facilidad de ejecutar los diferentes ritmos acompañados de rimas, lemas, refranes y canciones sencillas.

Con la propuesta de la banda de baquetas para los niños del cuarto año de vida se materializa el papel protagónico de las familias en la educación y desarrollo de los niños ya que las mismas se involucran de forma activa en la confección y/o preparación de todo los implementos y vestuario a utilizar para la presentación de sus hijos en los diferentes actos y festivales artísticos culturales, cumpleaños colectivos y actividades de la comunidad.

Desarrollo

La educación mediante la música no se puede circunscribir a la ejecución de instrumentos musicales y a escuchar música disco grabada o en vivo, como ha sido tradicionalmente, tiene que ser un proceso mucho más amplio en el que se utilicen todas las expresiones sonoras de la realidad: desde los sonidos propios de la naturaleza hasta las sonoridades de los objetos, del entorno, de la calle, de los distintos tipos de trabajos, materiales diversos y del cuerpo humano, incluyendo la voz.

Significativa importancia tiene la educación rítmica; hay que tener en cuenta que el niño y la niña sienten el ritmo fisiológicamente, y a partir de su necesidad de sentirse activo, lo manifiesta, pero su desarrollo lo alcanza a partir de la experiencia socio-histórico-cultural. De ahí que este elemento de la música esté muy identificado con la idiosincrasia de cada pueblo y que las causas que provocan la arritmia en individuos sanos están dadas por una escasa musicalidad en el ámbito familiar o social.

El montaje de banda de baquetas con los niños de la Educación para la Primera Infancia se sustenta en el desarrollo rítmico-musical que van alcanzando los niños a partir de la educación musical que reciben desde edades tempranas, fundamentalmente en relación con el desarrollo del oído rítmico, musical y los elementos del ritmo: pulso, acento, esquema rítmico y polirritmia; la percusión corporal, la práctica instrumental.

¿A qué se le denomina baquetas?

Las baquetas son unos pequeños pedazos de madera de forma cilíndrica de igual tamaño y de colores variados, los que se corresponden con el tipo de ritmo que se deseaba marcar con uno de ellos.(en la experiencia se deja las baquetas del mismo color donde se evidencia el desarrollo auditivo y rítmico alcanzado por los niños)

¿Con qué propósito se crea esta banda de baquetas?

El doble propósito de la banda de baquetas es el de deleitar a los niños, los que se motivan tocando sus baquetas, y cultivaron su entusiasmo y creatividad, como elemento introductorio. No obstante, se debe señalar que desde sus comienzos, en la concepción de la banda de baquetas, no falta el estímulo a la improvisación.

¿Cómo se confeccionan las baquetas?

En la banda se confeccionan las baquetas de madera con ayuda de las familias con una longitud aproximada de 30 cm y 1 cm de diámetro; se define además por otras fuentes que las baquetas o mazas son varas de madera, y con la punta redondeada o acolchada, si bien algunos instrumentos presentan variaciones especiales son de madera o fibra de carbón; siendo las últimas más caras y duraderas. También las hay de un tipo especial de plástico, que son las más caras de todas, pero con una mayor duración. Las baquetas de madera están disponibles en versiones con la punta de nailon en lugar de madera, lo que las hace más

duraderas y hace que el instrumento golpeado tenga un sonido más agudo o brillante, pero atendiendo a nuestras posibilidades se confeccionaron de madera.

¿Cómo se ejecuta la banda de baquetas?

La ejecución de la banda de baquetas es el resultado de las propias respuestas de los niños a la música y no la imitación fiel de lo sugerido por las docentes, estas es la respuesta de los niños ante el conocimiento de los elementos constitutivos del ritmo.

¿Cómo se organiza la banda de baquetas?

En la actividad programada o independiente se organiza la banda de baquetas con los niños desde la posición de sentado, se ejercita el ritmo de acuerdo con el contenido programático y se insiste en las orientaciones para el manejo de las baquetas en las que deben realizarse los siguientes pasos:

- Sentarse en semicírculos con una separación prudencial.
- Los niños y las baquetas se agruparán por su color y ritmo.
- Los niños colocarán las baquetas en el piso de frente a ellos mientras no se toquen, tratando de crear entre ellos este hábito.
- Se tratará de desarrollar la concentración en los niños de manera que estén atentos a la dirección de la docente.
- Las baquetas se cogerán cuando los niños están sentados correctamente y en disposición de comenzar el toque.
- La docente recordará que ritmo iniciará la canción seleccionada (pulso, acento o ritmo) y se mantendrá hasta el final de la canción.
- Las baquetas de color blanco se ubican al lado izquierdo.
- Las baquetas de color negro se ubican al lado derecho.
- Las baquetas de cualquier color se ubican al final o al centro.

Esta actividad brindará oportunidad a los niños para:

- Alentar la habilidad de ejecución o interpretación grupal instrumental.
- Despertar el interés por aprender a tocar algún instrumental que le pueda ofrecer satisfacciones futuras.
- Estimular el gozo musical y la capacidad de oír al grupo y a sí mismo.

- Incentivar el espíritu creador, permitiéndoles la libre ejecución, (conviene no tener más de diez instrumentos en la banda para facilitar la orientación y corrección de errores por parte de los niños).

La sugerencia metodológica propuesta, tiene como sustento psicológico principal el enfoque histórico cultural de Vigotski, que parte del método dialéctico materialista con su sistema de principios, leyes y categorías que permiten comprender la evolución de los infantes y concibe el desarrollo potencial del niño en función de la toma de conciencia, del contexto socio - histórico y de las directrices que el adulto remarca para guiar a las nuevas generaciones.

1ra etapa: Diagnóstico y exploratoria.

Objetivo: Explorar el desarrollo alcanzado por los niños para el montaje de la banda de baquetas.

Actividades:

Realización de ejercicios y juegos para comprobar la discriminación auditiva de timbres de instrumentos musicales y ritmos.

El dominio que tienen los niños en el manejo de las baquetas.

El dominio que tienen los niños de las rimas, adivinanzas, poesías y canciones.

El desarrollo rítmico: pulso, acento, esquema rítmico, con percusión corporal, movimientos corporales y práctica instrumental.

El dominio que tienen los niños del desplazamiento en el espacio, sus direcciones y diseños.

Sugerencias Metodológicas:

No existe un tiempo predeterminado para culminar una etapa o iniciar otra; depende del desarrollo de cada niño en particular y de la relación de grupo en general. Se debe realizar un diagnóstico inicial que le permita al docente determinar lo que los niños puedan hacer por sí mismo y no que necesitan ayuda y de esta forma poder proyectar las acciones a ejecutar.

En la conversación con los niños para medir los conocimientos que tienen sobre el tema se debe partir de los conceptos: bandas, ritmo, cantos que ellos tienen para facilitar la comprensión.

Valorar si les gusta la banda de baquetas, con qué canciones, rimas, lemas, adivinanzas, si los miembros de la familia cantan (este aspecto es para valorar la influencia que pueden ejercer en ellos).

2da etapa: Preparatoria

Objetivo: Realizar ejercicios y juegos para favorecer el montaje de la banda de baquetas.

Actividades:

Realización de ejercicios y juegos para favorecer:

La discriminación auditiva de timbres de instrumentos musicales y ritmos.

Confección de instrumentos musicales artesanales y baquetas.

La manipulación de las baquetas.

La aprehensión por los niños de rimas, adivinanzas, poesías y canciones. El desarrollo rítmico: pulso, acento, esquema rítmico, con percusión corporal, movimientos corporales, desplazamientos y práctica instrumental.

El dominio por los niños de desplazamientos en el espacio, sus direcciones y diseños.

Sugerencias Metodológicas.

En cuanto a la realización de juegos y ejercicios para el montaje de la banda de baquetas ofrecemos algunas sugerencias:

Hacerles escuchar fragmentos de música variada. (se puede incluir la música de la banda de baquetas que se pretende trabajar, (en el caso de las compuestas) y comentarla:

Se analizará el texto, la melodía, el ritmo, el carácter, según el desarrollo alcanzado por los niños, de existir limitaciones se proceden a realizar ejercicios que posibiliten un mayor desarrollo.

Utilización de diversas vías lúdicas para demostrar ideas, sentimientos donde se vincule la palabra al movimiento y al ritmo a la música o las orientaciones que les da el docente.

Realización de los movimientos rítmicos - corporales con la música, si los niños no están preparados realizan algunos ejercicios preparatorios. Realización de juegos verbales, musicales rítmicos y corporales donde los niños seleccionen su ritmo para el montaje de banda, así como la música que escuchan y decir por qué realizan esa selección, lo que posibilita ir familiarizando a los niños y medir sus conocimientos y habilidades. Conducirlos en las observaciones para enriquecer la banda, en aspectos fundamentales como: la forma de organizarse, esperar la ejecución del ritmo indicado, cómo utilizan las baquetas, la forma de presentar y terminar. Esta banda de baquetas puede ser presentada por niños del propio centro, por niños mayores de otros centros, en videos siempre que se ajuste a los intereses y necesidades de los niños y tenga valor artístico.

También se les puede orientar para que observen las bandas que se presentan en diferentes programas de la televisión, pedirles a los padres que los lleven a presentaciones de bandas de la localidad para su comparación.

Es importante que luego de dar la tarea, se debe propiciar el intercambio entre ellos y de ellos con el docente.

3era etapa: Apreciación de bandas.

Objetivo: Apreciar la ejecución de bandas.

Actividades:

Observación de diferentes tipos de bandas.

Conversación con los niños acerca de la banda de baquetas.

Valoración con los niños acerca de la banda de baquetas.

Realización de práctica instrumental.

Motivación y selección del tipo de banda que van a realizar

Determinación del vestuario y atributos.

Sugerencias Metodológicas

Para que los niños puedan apreciar las bandas rítmicas se le pide a la familia llevar a los niños a disfrutar conciertos de bandas de música y bandas escolares, visionar materiales audiovisuales, para poder conversar acerca de ellas, el docente aprovecha y trae también sus medios ya sean instrumentos musicales, puede aprovechar para incluir fotos de diferentes tipos de bandas y así valorar el alcance de sus conocimientos, en este caso se crea la banda de baquetas.

Para la identificación de las diferentes bandas en fotos, se establece una conversación que posibilite que ellos expresen sus conocimientos acerca de las mismas, especificando la banda de baquetas. Se les pueden realizar otras preguntas para estimular su imaginación como por ejemplo; ¿Qué banda es?, ¿Qué hacen? ¿Cómo o por qué lo sabes? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué lleva esos palitos? ¿Cómo es su vestuario?

Se realizan juegos de preparación rítmicos con los niños donde deben representar los diseños coreográficos de las bandas observadas, tratando de que la misma se corresponda con lo planificado. Para el desarrollo de esta tarea se pueden dividir en grupos de trabajo: donde un grupo ejecuta la tarea y el otro realiza las valoraciones acerca de las representaciones realizadas por sus compañeros. Luego se invierte, así pueden perfeccionar sus representaciones.

Este procedimiento es válido para cada sugerencia.

4ta etapa: Ejecución y montaje.

Objetivo: Realizar el montaje de la banda de baquetas.

Actividades:

Distribución de roles para el montaje de la banda de baquetas: director o guía, docente.

Selección de las rimas, adivinanzas y canciones para realizar el montaje.

Ejecución de ritmos con los textos seleccionados: ritmo del lenguaje, percusión

Ejecución por separado de ejercicios rítmicos, según los roles asumidos.

Director o guía: establecimiento de órdenes verbales, determinar inicio y final.

Músicos: distribución de las baquetas, ubicación, práctica de los toques de banda.

Sugerencias Metodológicas

Se debe crear una situación comunicativa que propicie el montaje de la banda de baquetas y expresarse rítmicamente: a esta situación se podrán incorporar procedimientos lúdicos y dar tiempo para pensar en la distribución de roles para realizar la banda.

5ta etapa. Presentación de la banda.

Objetivo: Presentar la banda de baquetas en el lugar acordado.

Actividades:

Conversación con los niños acerca del escenario donde van a actuar.

Analizar acerca de la forma de entrar y salir del escenario.

Presentación de la banda de baquetas.

Valoración de los resultados.

Sugerencias Metodológicas

Se realizara un conversatorio con los niños acerca del lugar de presentación de la banda explicándoles como es el escenario, como se realizara la entrada y salida de este mediante valoraciones colectiva.

Conclusiones

La sistematización de la teoría que aborda los fundamentos teóricos para la formación integral de la personalidad del individuo desde edades tempranas, los antecedentes históricos y concepciones teóricas para el montaje de la banda de baquetas en los niños del cuarto año de vida, contribuyeron al enriquecimiento del campo teórico de la investigación.

La determinación del estado actual del problema permitió revelar insuficiencias en la preparación metodológica que se brinda a los docentes sobre los contenidos referidos a cómo realizar el montaje de banda de baquetas con los niños de la primera infancia. La aplicación de la Metodología permitió elevar el nivel de preparación de los docentes y la calidad en el montaje de la banda de baquetas lo que favorece el desarrollo rítmico musical de los niños de las instituciones.

Bibliografía

A ROCHA , A.: El juego ¿actualidad pedagógica?, [s. n.], La Habana, 1996. Colectivo de autores: Programa y orientaciones metodológicas de la Educación Preescolar, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

—————: Programa de educación para los niños de sexto año de vida, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

—————: Programa de educación para los niños del primero al quinto año de vida en el círculo infantil, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

—————: Orientaciones metodológicas para los educadores sobre el Programa de Educación para los niños de primer año de vida en el círculo infantil, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

—————: Orientaciones metodológicas para los educadores sobre el Programa de Educación para los niños de tercer año de vida en el círculo infantil, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

—————: Materiales a los agentes educativos sobre metodología de la enseñanza del conocimiento del mundo circundante, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

—————: En torno al programa de Educación Preescolar, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

—————: Programa del primer ciclo. Educación Preescolar, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

—————: Programa del segundo ciclo. Educación Preescolar, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

—————: Introducción a la didáctica para las escuelas pedagógicas. Especialidad preescolar, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2014.

—————: Lecturas para educadores preescolares I, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

—————: Lecturas para educadores preescolares II, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

—————: Lecturas para educadores preescolares III, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

—————: Lecturas para educadores preescolares IV, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.

—————: Lecturas para educadores preescolares V, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2012.

G ARCÍA S ÁNCHEZ , S. A.: Las habilidades intelectuales generales en el conocimiento del mundo, UCP Félix Varela Morales, Santa Clara, [s.a.].

S ÁNCHEZ P. y X. M ORALES : Educación Musical, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983.

S IVERIO G ÓMEZ , A. M. y J. L ÓPEZ H URTADO : El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2016.

S IVERIO G ÓMEZ , A. M. y otros: Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

Anexo # 1

Entrevista individual a los directivos del círculo infantil.

Objetivo: Constatar la preparación metodológica diseñada a las docentes por la estructura de dirección para darle tratamiento a los contenidos de la dimensión Educación y Desarrollo Estético relacionada con la creación de banda de baquetas con los niños de la primera infancia.

- 1- ¿Cuáles son las principales dificultades de los docentes de la edad preescolar para darle tratamiento a los contenidos para el desarrollo rítmico y el montaje de banda de baquetas?

- 2- Ha planificado o realizado actividades metodológicas de preparación a las docentes para el desarrollo rítmico y el montaje de la banda de baquetas con los niños.

SI _____ NO _____ ¿Por qué?

- a) Menciona las sugerencias utilizadas para la preparación de las docentes en el tema.
- b) ¿Qué opinión tiene usted acerca de la sugerencia metodológica elaborada?

Anexo # 2

Entrevista a los docentes.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación inicial de los docentes para el montaje de la banda de baquetas con niños.

Compañeras docentes por su experiencia, su opinión resulta importante para la investigación que se lleva a cabo. Por ello le pedimos que responda con total sinceridad a las siguientes preguntas:

Cuestionario:

1-¿Qué trabajo ha realizado con los niños de edad preescolar para desarrollar su oído musical, el desarrollo rítmico, la expresión corporal?

2-¿Qué importancia tiene el montaje de banda de baquetas para el desarrollo de los niños.

3-Mencione los tipos de bandas de baquetas que usted ha trabajado con los niños.

4-Diga los principales pasos por los que ha transitado para realizar el montaje de la banda de baquetas con los niños con los cuales trabaja.

5-Utiliza usted discos compactos o software, en su preparación relacionado con estos contenidos.

6-Exponga cómo ha influido las sugerencias metodológicas en su preparación para el montaje de la banda de baquetas con los niños.



Banda de Baquetas

