

**TÍTULO:** CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESCOLARES CON BAJA VISIÓN Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL.

**AUTOR:** Rodisbel González Fonseca

**CATEGORÍA ACADÉMICA** Máster en Ciencias de la Educación

**NIVEL EN QUE TRABAJA:** Especial

**CENTRO DE TRABAJO:** Antonio Fernández León

**CARGO QUE DESEMPEÑA:** Maestro

**CORREO ELECTRÓNICO:** cacumba@dpe.sc.rimed.cu

**PROYECTO AL CUAL PERTENECE:** Inclusión social y educativa de niños, adolescentes, jóvenes y adultos con Necesidades Educativas Especiales asociadas o no a una discapacidad. (INCLUSOC)

## **Resumen**

El trabajo que se presenta muestra un estudio y análisis de diversas concepciones evidencian la necesaria solución a la problemática existente en la estimulación de la motricidad fina en los escolares con baja visión y discapacidad intelectual. Los métodos y técnicas aplicados en el diagnóstico inicial permitieron constatar las insuficiencias existentes en el proceso de estimulación de la motricidad fina las que inciden de forma directa en los aprendizajes y el desarrollo integral de los escolares. La propuesta de actividades diseñadas posibilita en gran medida una efectiva preparación de los niños/as diagnosticados con baja visión y discapacidad intelectual, para potenciar el desarrollo de su motricidad fina. Se evidenció una mejor coordinación óculo- manual, fortaleciendo la maduración de los músculos de la mano.

**Palabras claves:** necesidades educativas especiales

### **Introducción:**

La educación del hombre constituye un proceso integral y multifacético, que garantiza la preparación apropiada para vivir en sociedad, exigiendo a todos los educadores y especialistas de la educación, la cultura y el deporte, a instruirse y proponer nuevas vías y alternativas en la labor educativa. Es por ello que nuestro país les brinda gran importancia a los escolares desde edades tempranas, por considerar los primeros años de vida decisivos y cruciales en su futuro desarrollo.

Los estudios realizados a nivel mundial exigen a la educación en todas sus etapas y niveles a transformarse, a fin de estar a tono con los adelantos científicos técnicos de la humanidad, en tal sentido se proyecta el perfeccionamiento sistemático del Sistema Educativo para atender a las necesidades educativas especiales (n.e.e.) de los escolares con baja visión y discapacidad intelectual teniendo en cuenta sus potencialidades educativas.

Los escolares con N.E.E., poseen características particulares en su desarrollo, que requieren de más ayuda que el resto de sus coetáneos dirigida con mayor intencionalidad y precisión a la solución de los problemas específicos de cada uno de ellos, es decir precisan de apoyos dirigidos a satisfacer sus necesidades, las cuales pueden tener mayor o menor nivel de complejidad derivando hacia formas más o menos graves en su expresión cuantitativa y cualitativa, todo esto se logra explotando sus potencialidades para llegar a corregir y/o compensar sus necesidades.

Estas necesidades pueden provocar un impacto en las esferas cognitiva–afectiva, sensorial y físico–motora, en ocasiones obstaculizan el proceso de apropiación visto como la diversidad de formas, recursos y mecanismos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en estrecha interrelación con las demás personas que lo rodean hace suyos los conocimientos, actitudes, valores, ideales de la sociedad en que vive, incluidos los relacionados con su autodesarrollo. (Rico P, 2003).

Al realizar un estudio sistemático para la profundización del tema, se evidenciaron las siguientes regularidades:

- Los escolares muestran afectaciones en los movimientos finos de los dedos durante la realización de ejercicios digitales puros: el manipuleo, la precisión general y afinada, así como los movimientos gestuales donde participan las manos, brazos y antebrazos.
- Al escribir los trazos y enlaces caligráficos presentan dificultades reiteradas.
- Tienen dificultades al rellenar figuras en diferentes tipos de ejercicios y actividades.
- Muestran un desequilibrio entre la coordinación estática y dinámica lo que provoca movimientos bruscos, torpes, con hipotonías, hipertónicas, espasticidad.
- Presentan limitaciones en la orientación espacial a partir de la incorrecta orientación en el tiempo y en el espacio.
- Se les dificulta manipular utensilios necesarios para comer y realizar la limpieza.

- En las actividades de modelado al trabajar con los conjuntos, se evidencia un deficiente desarrollo motor producto de la inmadurez neuromuscular que entorpece el desarrollo de las habilidades manuales.

## **Desarrollo**

Los profundos cambios en la educación especial conducen a que la práctica educativa actual se apoye esencialmente en una clara concepción humanista, en las capacidades humanas conservadas, en el inagotable caudal de recursos que atesora todo ser humano, sin reconocer las desventajas o limitaciones, lo que determina la consecuente necesidad de ayudas especiales y se extiende a todo el sistema, a todos los contextos educativos, donde siempre hay escolares, adolescentes y jóvenes, con necesidades de apoyo y ayudas especiales, por muy diversas causas.”.

Como bien expresara Vygotsky, el discapacitado es un ser social y necesita ser atendido en la sociedad y estar en contacto directo con ella, donde él va a corregir y/o compensar el defecto. El modelo educativo cubano se fundamenta en la propia necesidad de adecuar respuestas a las particularidades de los escolares con déficit intelectual, sensorial, motor. Por lo que es necesario continuar el perfeccionamiento de esta obra humana de corregir y compensar, mediante el proceso de enseñanza –aprendizaje.

El aprendizaje motriz fino es un paso previo a lo académico de los escolares, si estos no tienen un desarrollo correcto de las habilidades primarias tales, como su orientación espacial, coordinación manual, sus movimientos oculares, su desarrollo grafo –motriz, sus extremidades como pies y manos deben moverse de forma independiente a sus articulaciones como serían los hombros o caderas, dado el caso desarrollarían problemas de aprendizaje en un futuro de su vida juvenil y adulta.

Motricidad fina: Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el menor es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas.

Los movimientos de carácter manual pueden ser ejecutados con una mano (unimanuales) o dos manos (bimanuales). Los bimanuales son de carácter dinámico manual y los unimanuales son exclusivamente viso motor. De esto se infiere que todo acto de coordinación manual implica coordinación viso motriz, mientras que algunos movimientos de coordinación viso motriz son de tipo dinámico manual.

La coordinación motora fina (músculos de la mano), que es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento.

Los trastornos del desarrollo motor son muy difíciles de definir, reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo, de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas, agravando y comprometiendo el desarrollo del escolar.

Los escolares con baja visión y discapacidad intelectual se sitúan en la clase de los individuos discapacitados por insuficiencias psíquicas de trascendencia cognoscitiva y de desarrollo de la personalidad.

Dentro de las características psicológicas que más se destacan en ellos se encuentran:

- . Pobre conciencia de los motivos y predominio de los motivos individuales.
- . Predominio de las necesidades orgánicas.
- . Inconsecuencia del razonamiento.
- . Inhibición participativa y timidez extrema.
- . Debilidad en la función reguladora del pensamiento.

El estudio de la motricidad fina en los escolares con baja visión y discapacidad intelectual implica explicar cómo se da la comprensión entre los hombres y su actividad conjunta, como estos llegan a entenderse en todas las esferas y grupos sociales en que participan durante su vida, sea el grupo familiar, de juego, estudiantil o laboral.

En estos escolares el desarrollo de la motricidad fina está condicionado en primer lugar por los niveles de desarrollo motriz logrados, en correspondencia con las condiciones socioculturales del contexto en el cual vive. Estos escolares reflejan serias dificultades en su marcha, tono muscular, coordinación, equilibrio y capacidad global de los movimientos.

Niveles de ayuda a emplear por parte del maestro, los especialistas o la familia durante la realización de las actividades del cuaderno de actividades:

**1<sup>er</sup> nivel de ayuda:** Consiste en dirigir la atención del escolar hacia los estímulos que se le presente, con el objetivo de que el propio escolar se percate de qué es lo que tiene que observar. Se pueden ampliar frase como Fíjate bien, ¿Cómo es?

**2<sup>do</sup> nivel de ayuda:** Se le indica la parte del ejercicio que puede traerle más dificultad y en caso de que sea necesario se le indica lo que está incorrecto, pero sin dar detalles: mira bien, observa bien, fíjate bien.

**3<sup>er</sup> nivel de ayuda:** Se le explica verbalmente como resolver el ejercicio, sino logra realizarlo, se le puede decir al escolar, lo escucha, lo observa.

**4<sup>to</sup> nivel de ayuda:** Se resuelve el ejercicio unísono maestro - escolar, es decir el maestro comienza la solución unido al escolar, es decir él realiza el ejercicio correctamente y el escolar lo imita, pero prueba si el escolar es capaz de continuar solo, una vez que lo logre el maestro se detiene y el escolar continúa. Si no logra realizarlo entonces recibe un nuevo nivel de ayuda.

**5<sup>to</sup> nivel de ayuda:** Demostrar delante del escolar como se realiza el ejercicio que él lo realice guiado por la indicación, es decir, repite junto al maestro las veces que sea necesario hasta que logre realizarlo.

Estas se aplican en todo momento que se propicie el desarrollo motor, no solo dentro del aula sino en el horario de receso y de alimentación en el patio, en las actividades deportivas y en las actividades del proceso docente - educativo, en el hogar y la comunidad.

El método a utilizar es el de la imitación, que precisa para su empleo determinadas reglas. Repetir las acciones hasta que el escolar las asimile. Permitir la visualización completa de la actividad, por la cual la distancia entre el escolar y el maestro no debe exceder de un metro. Utilización permanente del lenguaje como elemento imprescindible para el establecimiento de la relación palabra- actividad. La explicación acompañada de la demostración para la obtención de cualquier acto motor.

#### **Forma de evaluación de las actividades:**

De forma práctica. Tendrá un carácter sistemático con escala cualitativa: **B, R o M.**

El cuaderno de actividades que se presenta tiene como objetivo ofrecer actividades de fácil realización que permitan la estimulación de la motricidad fina de los escolares con discapacidad intelectual moderada. Con estas actividades se aspira a que el escolar con esta discapacidad amplíe sus habilidades encaminadas al entrenamiento y desarrollo de habilidades motrices y de coordinación que le serán de gran utilidad en su desenvolvimiento en la vida práctica.

### **¿Qué vas a encontrar en este cuaderno?**

<i>La caja maravillosa -----</i>	<i>1</i>	<i>Mi amigo y yo -----</i>	<i>6</i>
<i>Los objetos mágicos -----</i>	<i>2</i>	<i>Rasgando y ejercitando -----</i>	<i>7</i>
<i>Arrugado -----</i>	<i>3</i>	<i>Pintando con las manos -----</i>	<i>8</i>
<i>Mis extremidades superiores ----</i>	<i>4</i>	<i>Los zapatos me los amarro así -----</i>	<i>9</i>
<i>Plegado -----</i>	<i>5</i>		

#### **1. Título: La cajita maravillosa**

**Objetivo:** Desarrollar la agilidad en los movimientos de las manos fundamentalmente la muñeca y los dedos.

Facilitar el desarrollo de la imagen corporal, del control motor y del equilibrio.

**Medios de enseñanza:** caja de cartón o madera con arena, palillos, espátula.

#### **Sugerencias Metodológicas:**

Se presentará una caja de madera o de cartón conteniendo suficiente arena fina, los estudiantes realizarán diferentes actividades según se le oriente en correspondencia con los contenidos que se estén impartiendo en diferentes asignaturas (Ejemplo): Manipula la arena cogiendo y soltando puñados de arena. Garabatea utilizando un dedo, dos, tres, todos los dedos unidos de la mano. Realiza trazos rectos libres, horizontales, verticales, inclinados, circulares. Traza en la arena las cifras hasta 10. Une los dedos de ambas manos y realiza círculos en la arena.

Pueden auxiliarse también con palillos para realizar círculos en la arena.

#### **Se sugieren otras tales como:**

Se colocarán los escolares en forma de círculo. Se entregará pelotas de diferentes tamaños (grandes y pequeñas), pueden ser de variada textura y peso.

- Amasar pelotas pequeñas y medianas de trapo, de papel, de goma, con ambas manos colocadas los brazos en diferentes posiciones.

- Amasar plastilina.
- Lanzar la pelota hacia arriba y tomarla en el aire: con las dos manos, con una mano, variando la altura.
- Rebotar la pelota y tomarla con las dos manos, con una sola mano, alternando, en fuerza y altura.
- Hacer rodar la pelota sobre el piso, sobre la mesa, entre dos obstáculos, hacerla rodar hasta que toque otra pelota y cambie el ángulo de dirección.
- Tirar la pelota contra la pared y tomarla, con las dos manos, con una sola, con o sin rebote en el suelo, lanzarla a un lugar determinado.
- Tirarla dentro de un canasto.
- Hacer rebotar la pelota en el suelo varias veces, golpeándola con la yema de los dedos, a una altura determinada en marcha lenta, normal y rápida.
- Hacer rebotar la pelota en el suelo varias veces, golpeándola con la yema de los dedos, variando la rapidez, la fuerza y la altura (Driblen).



**Forma de evaluación:** individual, por dúos

## **2. Título: Los objetos mágicos.**

**Objetivos:** Desarrollar agilidad en la coordinación de los movimientos de dedos y brazos.

**Medios de enseñanza:** Objetos de diferente tamaño, peso y elasticidad.

### **Sugerencias metodológicas:**

Estas actividades se deben realizar de manera preventiva al comenzar todas las clases donde se propicie el desarrollo de la motricidad fina. Se pueden motivar con canciones infantiles, rimas, sonidos de claves u otros instrumentos sonoros. Se irán incorporando otras partes del cuerpo según estime el docente en correspondencia con la temática que se esté trabajando.

Se irá aumentando la velocidad y complejidad en dependencia de las posibilidades de los escolares.

- Abre y cierra las manos colocadas los brazos en diferentes posiciones
- Flexiona las muñecas hacia adentro y hacia afuera despacio y más rápido
- Abrir ojos, manos y boca a la vez

- Con los ojos cerrados y con los brazos extendidos, flexionar e intentar tocarse la punta de la nariz con cada uno de los dedos de una y otra mano. Hacer lo mismo con otras partes del cuerpo (orejas, labios...)
- Colocados en un círculo, pasar una pelota pequeña de un compañero a otro lo más rápido posible. A medida que se avance, se cambiara el tamaño y el peso de la pelota.

**Forma de evaluación:** individual, por dúos



### 3. Título: Arrugado.

**Objetivo:** Desarrollar la precisión digital y la coordinación óculo- manual.

**Medio de enseñanza:** Papel y pegamento.

¿Qué observan? ¿De qué están formadas estas figuras?

**Sugerencias metodológicas:**

Arrugar papel libremente, arrugarlo y pegarlo por toda la hoja, de forma vertical, horizontal, formando paisajes y escenas.

Arrugarlo y pegarlo formando una figura.



For... l: il... r dúc

### 4. Título: Mis extremidades superiores

**Objetivo:** Realizar movimientos gestuales para el desarrollo de la agilidad en la coordinación de los movimientos de manos brazos, antebrazo.

Desarrollar la relajación y la concentración de la atención.

**Medios de enseñanza:** grabadoras, videos musicales, tv video.

1. Expresión corporal con la canción “Barquito de papel”, Todos los escolares del mundo”, “Los pollitos”, “La Ronda”, Pin – Pon. Otras.
2. Escuchar otras canciones infantiles.
3. Escuchar musicales con música rítmicas.

**Sugerencias Metodológicas** Estas acciones deben realizarse con los escolares en el horario de continuidad, en las clases de Educación Musical y Danzaria. La música rítmica contribuye a la calidad de la ejecución de la terapia motriz.



Con las canciones los escolares según la escuchan así realizarán la expresión corporal. Este es un valioso y poderoso instrumento auxiliar para coordinación tempo-espacial, así como elemento favorecedor de la relación y la concentración de la atención.

**Forma de Control:** individual, grupal, por dúos.

### **5. Título: Plegado**

**Objetivo:** Ejercitar la coordinación viso manual.



**Medios de enseñanza:** papel de diferentes colores.

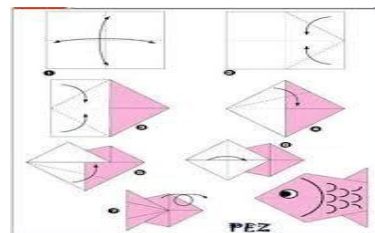
Observa detenidamente lo que contiene la imagen:

¿Qué son? ¿Saben ustedes cómo hacerlo?

Antes de comenzar esta actividad el maestro debe dar una demostración de cómo doblar el papel, para obtener la figura deseada, siempre partiendo de lo más simple lo más complejo.

### **Sugerencias metodológicas:**

- Doblado de figuras formando libros
- Señalar las esquinas de las figuras
- Doblado de un plegado formando una servilleta
- Plegado y recorte de una estrella de cuatro puntas
- Plegado y recorte de una estrella de 8 puntas
- Plegado de un cuadrado por los diagonales y por las bases
- Plegado de un cuadro y forma una flor
- Plegado de un portarretratos
- Plegado de un cuadrado y forma un sobre
- Plegado de un rectángulo en forma de una iglesia
- Plegado de un rectángulo y forma casa
- Plegado de un círculo y pega un pajarito



**Forma de evaluación:** individual, por dúos

### **6. Título: Mi amigo y yo**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de orientación espacial, así como la precisión y el control propio del cuerpo.

Ejercitar las diferentes posiciones (arriba, abajo, medio, delante, detrás, etc.) y relaciones espaciales derecha e izquierda,

**Medios de enseñanza:** equipo de música

### **Sugerencias Metodológicas:**

Los escolares se colocan por parejas, uno enfrente del otro. Uno de ellos indicará los segmentos o partes del cuerpo que tendrá que mover. Por ejemplo: levanta la mano derecha, cierra la mano izquierda y con la mano derecha te tocas la nariz.

Se pueden utilizar en cualquier turno de clases porque facilita el reconocimiento de conceptos corporales, se desarrolla su validismo biológico que está seriamente afectado. También se puede jugar con los dedos o brazos. Levantando objetos dados. Se realizarán estas actividades en forma de juego o de manera competitiva. Cuando la maestra, especialista o padre dice “derecha”, los escolares levantarán la mano derecha. Cuando dice “izquierda”, levantan la izquierda.

Otras sugerencias:

- 1.- Toca con la mano derecha el pie derecho y viceversa
- 2.-Toca con la mano izquierda la oreja derecha y viceversa
- 3.- Toca con la mano derecha tu oreja derecha y viceversa.
- 4.- Coge el lápiz que se encuentra a tu derecha y colócalo a



**Forma de Control:** individual, por dúos.

### **7. Título: Rasgando y ejercitando.**

**Objetivo:** Desarrollar la precisión digital a través del rasgado y el dominio del espacio grafico de la hoja.

**Medios de enseñanza:** hojas de diferentes colores, goma de pegar.

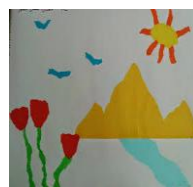
Observa detenidamente los dibujos.

¿De qué están formados?

¿Saben ustedes cómo hacerlo?

**Sugerencias metodológicas:**

Rasgar papel libremente.



Rasga el papel y pégalo en toda la hoja.

Rasga el papel y pégalo al lado derecho de la hoja y viceversa.

Rasga el papel y pégalo en líneas verticales y horizontales.

Rasga el papel y pégalo en líneas inclinadas.

Rasga el papel y pégalo formando paisajes y escenas.

**Forma de evaluación:** individual, por dúos

### **8. Título: Pintando con las manos.**

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad, la coordinación ojo- mano, fortaleciendo la maduración de los músculos de la mano.



**Medios de enseñanza:** hojas, temperas, agua.

Se presenta un vaso con agua y tempera.

¿Qué observan? ¿Para qué se utilizan?

¿De qué color son las pinturas?

¿Se invita a hacer un círculo bien grande?



**Sugerencias metodológicas:**

Se explica que en vez de pintar con lápices de colores van a trabajar con hojas, temperas y agua. Pueden pintar lo que más les guste en casa, un árbol, su escuela.

**Forma de evaluación:** individual, por dúo.

**Efectividad de la Propuesta.**

Las actividades diseñadas y su aplicación ampliaron el nivel de preparación para el desarrollo de la motricidad fina en los escolares con baja visión y discapacidad intelectual en función de potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Facilitó en gran medida elevar la seguridad en el proceso de adquisición de habilidades motrices favoreciendo el desarrollo de su autovalidismo y autocuidado.

Se evidenció una mejor coordinación óculo- manual, fortaleciendo la maduración de los músculos de la mano.

### **Conclusiones**

El estudio y análisis de diversas concepciones evidencian la necesaria solución a la problemática existente en la estimulación de la motricidad fina en los escolares con baja visión y discapacidad intelectual.

Los métodos y técnicas aplicados en el diagnóstico inicial permitieron constatar las insuficiencias existentes en el proceso de estimulación de la motricidad fina las que inciden de forma directa en los aprendizajes y el desarrollo integral de los escolares.

La propuesta de actividades diseñadas posibilita en gran medida una efectiva preparación de los niños/as diagnosticados con baja visión y discapacidad intelectual, para potenciar el desarrollo de su motricidad fina.

### **Bibliografías**

1. Báez García, Mireya (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

2. Blanco Guijarro, Rosa y otros (1994). *Alumnos con necesidades educativas especiales y adecuaciones*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
3. Céspedes Goire de Belén, Lien (2009). *Orientaciones al docente de la enseñanza general primaria para desarrollar la psicomotricidad fina en escolares portadores de disartria pseudobulbar*. Trabajo de Diploma. Universidad de Oriente, Facultad de Educación Infantil.
4. Código de la niñez y la juventud de 1985. Artículo # 4.
5. Convención sobre los derechos del niño (1990). Comisión Nacional de los Derechos Humanos.
6. García Núñez, Juan Antonio. *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Disponible en <http://www.redescolar.ilce.edu.mx>
7. Guirado Rivero, Vania y González Piedrafita, Deysi (2013). Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales, I parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. \_\_\_\_\_. *Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales*, II parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. <http://www.uan.es>: *Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad* (2000).
10. <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motorafina/coordinacion-motorafina.shtml#ixzz4dwkUyo8Z>
11. <http://es.slideshare.net/MaraLaurdesEnrquezMendoza/recursos-deapoyo-didactico>
12. Vygotsky, L.S (1979). *Fundamentos de defectología. Obras completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. \_\_\_\_\_ (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.