

# EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA EXPRESIVA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA UN RETO EN EL SIGLO XXI

## LA LECTURA EXPRESIVA

AUTOR 1 Yoandra Gámez Avila<sup>1</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: (Yoandraga @vj.mj.lt.rimed.cu)

Palabras claves: lectura expresiva; articulación; entonación; pronunciación.

### RESUMEN

La ponencia presentó una experiencia pedagógica que se basó en la modelación del tratamiento de la lectura expresiva en la asignatura Español-Literatura para estudiantes de séptimo grado y que permitió, solucionar las insuficiencias reveladas por los estudiantes de esta enseñanza así como el de los profesores de la asignatura al planificar clases ajustadas al enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural y en correspondencia con las exigencias que demanda la Educación en Cuba. Con el objetivo, de socializar esta experiencia pedagógica, su aplicación y resultados, en otros contextos de manera que se logre formar un estudiante de la Educación Secundaria Básica capaz de leer expresivamente cualquier tipo de texto, científico o literario que permite el logro de comunicador eficiente, se elaboró un modelo didáctico que permitió demostrar y ejemplificar cómo se organiza desde el empleo de la normativa ortológica el tratamiento de la lectura expresiva. Con la aplicación de los métodos: análisis y síntesis, inducción-deducción, enfoque sistémico y la experiencia pedagógica vivencial, se logró la transformación positiva de los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica 26 de Julio.

### INTRODUCCIÓN

En el contexto histórico social cubano, la incorporación del estudio de la lectura, desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, ha tenido un impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en su integración con los distintos factores que intervienen en la Educación Secundaria Básica.

En este sentido el estudio de cómo perfeccionar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura es importante para el desarrollo de la sociedad cubana actual y en el sector de la Educación. Su utilización en la actualidad denota en gran medida el desarrollo social y cultural de cada nación. Su práctica constituye el eslabón fundamental para perfeccionar habilidades en la comunicación y llegar a desarrollar una lectura donde el sujeto sea capaz de captar para sí y transmitir al auditorio toda la información que contiene el texto, incorporando además experiencias personales en el momento de realizar la lectura expresiva.

---

<sup>1</sup> Licenciada en Español-Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora de Español-Literatura en la Secundaria Básica 26 de Julio, del municipio Majibacoa de Las Tunas, Cuba. E-mail: yoandraga@vj.mj.lt.rimed.cu. ORCID:0000-0003-3434-1148

Desde la observación a clases, en el intercambio con especialistas de la asignatura de Español-Literatura, revisión de documentos, además desde la experiencia como profesora de la asignatura, se ha constatado que existen manifestaciones de insuficiencias en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica:

- Incorrecta cadencia y ritmo en la lectura.
- Pronunciación incorrecta de los sonidos durante la lectura.
- Insuficiente empleo de los matices expresivos en el proceso de lectura con poco dominio de la respiración al articular, que repercute en la entonación.

Por otra parte los profesores de la asignatura presentan limitaciones en el tratamiento de la lectura en la Educación Secundaria Básica al ser insuficiente la metodología en el uso de las curvas entonación, la articulación y la pronunciación correcta de las palabras, se reconoce que existen potencialidades que no son utilizadas para desarrollar la lectura expresiva y se evidencia el insuficiente desarrollo de la lectura expresiva.

## DESARROLLO

La educación en Cuba requiere de profesionales preparados, capaces de llevar a las aulas vías que faciliten una enseñanza de calidad y que se logre un aprendizaje desarrollador. En este sentido, se analizan las aspiraciones del modelo de la Educación Secundaria Básica (2007) al declarar la necesidad de: Familiarizarse con la educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras del habla hispana, universales y aquellas creadas particularmente por artistas cubanos.

A los efectos de la presente investigación se tiene en cuenta lo planteado por (Grass y Fonseca; 1986, p.57) que “leer es un proceso psicolingüístico a través del cual el lector reconstruye un mensaje que ha sido codificado por un escritor en forma gráfica”; en efecto esta cita nos permite observar que la lectura es una compleja actividad mental, pues leer no es solamente reconocer las palabras y captar las ideas presentadas, sino reflexionar sobre su significación.

Teniendo en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es interesante resaltar lo que plantea Roméu sobre la lectura inteligente que no es más que aquella que implica el ejercicio pleno de las capacidades intelectuales, en la cual el lector es capaz de interpretar, valorar y asumir una actitud crítica ante lo leído...porque la lectura no es un proceso pasivo, sino eminentemente activo. (Roméu; 1998, p.23).

El criterio de Angelina Roméu reviste una significativa importancia para el trabajo con la lectura, desde la clase de Español-Literatura porque para realizar la lectura expresiva es necesario que el estudiante comprenda el texto en su totalidad, lo que favorece la estrecha conexión entre el lector y el texto, aunque.

Se toma en consideración la definición de Roméu quien reconoce a las normas ortológicas y prosódicas desde una perspectiva comunicativa, regulan la articulación, pronunciación, acentuación y entonación; se ocupan de la delimitación de la sílaba, la sílaba tónica y átona, la división en sílabas, las figuras de dicción; estudian el acento; estudian los tipos de acentos, las normas de acentuación española, la entonación, las figuras de entonación, los grupos

fónicos, las inflexiones ascendentes y descendentes, teniendo en cuenta el contexto y las características de los discursos.(p.47)

El tratamiento de la lectura expresiva desde la clase de Español-Literatura, con el uso de los elementos; pronunciación, la articulación y la entonación posibilitan el desarrollo integral de los estudiantes de la Educación Secundaria Básica, que los estudiantes participen activamente en las clases de lectura; para que desarrolle las habilidades idiomáticas, y saque provecho del texto que lee logrando ser un comunicador que respete y domine la norma culta, y favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque se utiliza para, educar e instruir.

En este sentido, se considera oportuno añadir que en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor como agente que dirige, mediante el tratamiento de la lectura expresiva transmite contenidos, sentimientos y emociones que requieren de la correcta, pronunciación, articulación y entonación de los sonidos, con lo que se alcanzará mayor expresividad, una comunicación clara, precisa y que se logre la transmisión de conocimientos, sentimientos y emociones. Es por ello que el estudiante de la Educación Secundaria Básica necesita de conocimientos y herramientas que le permitan la realización eficiente de la lectura expresiva, y que garantice calidad en la lectura expresiva en los diferentes contextos socioculturales.

Se propone orientar el proceso de modelación del tratamiento de la lectura expresiva, categoría que nombra el modelo didáctico que se propone para su solución. El modelo didáctico, se estructura en tres subsistemas que se interrelacionan y que están organizados didácticamente: Normativa ortológica, Metodológico contextual, Afectivo motivacional. El subsistema normativa ortológica está integrado por los componentes: articulación, entonación y pronunciación.

El subsistema Normativa ortológica, tiene la función de definirse desde una perspectiva comunicativa ella regula la articulación, pronunciación, acentuación, y entonación. Se ocupan de la delimitación de las sílabas, tónica y átona. Estudian el acento la división en sílabas de las figuras de dicción del acento, sus tipos, las normas de acentuación española, la entonación, los grupos fónicos, las inflexiones ascendentes y descendentes; teniendo en cuenta el contexto y las características de los discursos.(Roméu;2010,p.1)

En la actualidad, desde las concepciones del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, la enseñanza-aprendizaje de la normativa se define como proceso orientado hacia la comprensión y la construcción de textos coherentes orales y escritos, que hace posible el empleo de las diversas normas, en textos estilísticamente diferentes y en situaciones comunicativas variadas, a partir de lo que se quiere significar y de la intención comunicativa del autor. En este subsistema intervienen los componentes siguientes:

La articulación: consiste en la reproducción fonética de los signos lingüísticos, que hace perceptible las palabras, a partir de la identificación del signo gráfico.

La pronunciación: Desde las concepciones del enfoque comunicativo destacan el carácter significativo de la comunicación, mediatizada por la pronunciación. Lo anterior sugiere que los sonidos no funcionan en el discurso de forma aislada ni lineal, sino que constituyen de forma jerárquica. Cantero ofrece una

definición que supera los criterios tradicionales al considerar que “pronunciar no consiste solo en emitir sonidos, sino en saber integrarlos para formar discursos fluidos y coherentes” (Cantero; 2003, p.545)

Lo anterior significa que está muy vinculada a la articulación de los sonidos, pues se define como la emisión de sonidos articulados. La pronunciación correcta exige la articulación de los sonidos con precisión y claridad, así el establecimiento de los enlaces de los fonemas que integran las sílabas, de las sílabas que forman las palabras y de estas entre sí en el enunciado. Su contenido, por tanto, comprende el estudio de la sílaba, sus tipos, la clasificación de las sílabas en tónica y átona, la división de las palabras en sílabas y las figuras de dicción.

La entonación: Su estudio abarca los grupos acentuales, los grupos fónicos, la curva de entonación, las inflexiones ascendentes y descendentes. Las palabras se agrupan en la cadena hablada en los llamados grupos de intensidad constituidos por el conjunto de sonidos que se articulan subordinados a un mismo acento espiratorio principal. La palabra que posee el acento principal es aquella que posee un significado pleno, ellas son los sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y formas pronominales, otras palabras del grupo pueden llevar acentos secundarios, pero resultan ser más débiles. El grupo de intensidad puede estar formado por una o varias palabras.

Los componentes de este subsistema Normativa ortológica: pronunciación, entonación, articulación, se relacionan entre sí, pues del funcionamiento de uno depende la realización del otro. Estos componentes denotan orden de funcionamiento del subsistema el que se revela como una sucesión de fases lógicas y directas.

El subsistema metodológico contextual está formado por los componentes: Métodos de lectura, contextos, tipología textual.

Se tiene en cuenta el criterio de Roméu (2013), quien plantea que los métodos son los sistemas de acciones que siguen los sujetos del proceso educativo para el análisis integral del texto literario. Los métodos de análisis del texto revelan el qué y el cómo del análisis. Estos pueden ser de diferentes tipos y enfoques, a saber, análisis estructural, análisis lingüístico, análisis psicológico, etc. Una clasificación más sencilla establece tres tipos de métodos: textuales, contextuales y mixtos.

Por su aspecto externo, los métodos responden a tres modelos de interacción: exposición, conversación y trabajo independiente; y por su aspecto interno se clasifican en productivos (heurístico, problémico, investigativo) y reproductivos.

Entre los métodos productivos podemos citar:

Métodos heurísticos (exposición, conversación y trabajo independiente)

Métodos problémicos (exposición, conversación y trabajo independiente)

Método investigativo (trabajo independiente)

Entre los métodos reproductivos se usan la exposición, la conversación y el trabajo independiente.

Se consideran, además, como métodos específicos de la enseñanza del análisis literario: el método de lectura creadora y el método de dramatización creadora.

Cada uno de estos métodos posee sus procedimientos específicos a través de los cuales se manifiesta. La elaboración por el docente de un sistema de preguntas para el análisis de la obra literaria, en la que cada respuesta supone la transición lógica a la siguiente pregunta. La formulación de preguntas por los alumnos, a partir de la selección por el docente de un problema interesante que se plantee en la obra.

Método de lectura creadora. Se le considera como un método específico de la enseñanza de la literatura "por la posibilidad que brinda su utilización para la formación de capacidades artísticas mediante la aplicación de recursos y medios propios de la literatura." (Mañalich, Rosario, 1989, p. 116). Se emplea preferentemente en los grados inferiores como vía para incentivar en los estudiantes el gusto por la literatura, considerando que el primer peldaño en la lógica del conocimiento de la literatura es la percepción de la obra literaria, a partir de la cual se desarrollan sentimientos, conceptos estéticos y morales, el lenguaje y la cultura general.

#### La categoría texto

La palabra texto proviene del latín *tēxtum* que significa tejido. "La metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (los significados) y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras, determinados por dicho significado y el contexto en que se significa", (Roméu; 2002, p. 3).

Según I. Domínguez (2007), existe una definición amplia de texto, que incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales y escritos, una pintura, un espectáculo teatral, un ballet, una obra literaria, un discurso, una carta, un aviso o hasta una interjección.

Esta categoría constituye una abstracción, que integra todos los factores que se conjugan y que rodean un acto de habla y de emisión de un discurso: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tarea comunicativa y estatus social de los interlocutores. Implica los factores espacio temporales en los que tiene lugar la situación comunicativa. El contexto, al igual que el texto, tiene una estructura cuyos componentes son locales y globales. Son locales: la situación, los participantes y las intenciones, las metas y los propósitos. Son globales: las acciones y los procedimientos institucionales y la participación de los estudiantes en calidad de miembros de categorías sociales grupos o instituciones, Van Dijk (2000).

El Subsistema Afectivo motivacional está integrado por el componente vivencias está determinado por los procesos grupales como contextos en los que es posible lograr el crecimiento personal de cada uno de sus miembros y el desarrollo del grupo desde un aprendizaje grupal, en el cual cada uno aporta su experiencia y se genera un espacio de construcción conjunta de la experiencia socio-histórica.

Los aspectos afectivos y su unidad con los cognitivos, en las situaciones de aprendizaje y su influencia en los resultados de la apropiación y en el desarrollo

personal del alumno. La unidad de la actividad y la comunicación en el proceso de aprendizaje y desarrollo del sujeto.

Para analizar el componente motivaciones es interesante entender que es resultado de la combinación de los vocablos latinos motus (traducido como movido) y motivo (que significa movimiento). A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras puede definirse la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.

La motivación es necesaria para el tratamiento de la lectura expresiva y a la vez es la que permite que existan elementos importantes para su desarrollo, de ella dependen las actitudes asumidas por el profesor a la hora de seleccionar el texto a trabajar desde la clase o cómo direccionar el análisis partiendo del diagnóstico psicopedagógico, para conocer mejor.

El rol del profesor en influir positivamente en despertar el interés y transmitir dinamismo hacia el proceso de preparación, búsqueda de textos que respondan a los intereses de los estudiantes, necesidades del saber acordes a la edad adolescencia.

El componente intereses tiene estrecha relación con la vida de cada sujeto se enmarca y condiciona por la circunstancia histórica social en que le haya tocado vivir. Nadie vive desligado de la sociedad, sino que está adscrito a un grupo, organización, país, época y situación histórica determinada. Por lo tanto, los aprendizajes básicos hay que realizarlos teniendo en cuenta también, además de la edad y el sexo, la circunstancia histórica social en que el individuo vive. Consecuentemente, la pedagogía del ser, la educación para la vida, debe concretarse y precisarse en cada caso para hacerle frente a una edad, a un sexo y a una circunstancia histórica social determinados.

Se tienen en cuenta estos elementos sociales para determinar a través del diagnóstico cuáles son los intereses de los estudiantes, despertar a partir de ellos nuevos intereses que los enseñe a aprender a ser, a aprender a convivir consigo mismo, y con los demás, y es precisamente la lectura expresiva constituye una vía para enriquecer estos puntos de interés que son los que estimulan y permiten que el estudiante se apropie de nuevos conocimientos.

El procedimiento propicia la concepción, a partir de la integración de los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje, en correspondencia con el tipo de clase según la función didáctica y el componente funcional priorizado del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: comprensión, análisis y construcción textual. Para ello debe, a partir de la función que realiza cada uno, seleccionar la forma de lectura expresiva que se empleará en la clase.

Los objetivos se orientarán con una base informativa completa: qué, cómo, con qué, para qué, con qué finalidad para que los estudiantes conozcan qué aprenderán y para qué les va a servir, con lo que se capte la atención y el interés por la clase, en este caso el tratamiento de la lectura expresiva.

Al seleccionar los contenidos, se tendrá en cuenta el modo de darle tratamiento a los elementos, que favorecen el logro de la lectura expresiva se trabajará para adquirir habilidades lectoras y habilidades para hablar con propiedad, en dependencia del tipo de mensaje, si conviene un ritmo o velocidad más rápido o más lento, la pausa oportuna, para que el contenido sea percibido con claridad por los estudiantes y para ello se utilizará una correcta, articulación, acentuación, así como modulaciones que permitan destacar lo esencial y atrapar la atención.

Los métodos, permiten el cómo enseñar y cómo aprender, se precisa utilizar métodos productivos que posibiliten la combinación de los métodos orales, con otros que den protagonismo a los estudiantes. Esto permitirá que el estudiante lea expresivamente diferentes tipos de textos.

Los medios, responden al con qué enseñar y con qué aprender, por lo que el tratamiento de la lectura expresiva es esencialmente utilizado para desarrollar el contenido en función del objetivo propuesto. Permiten la apropiación de los conocimientos, contribuyen al crecimiento personal de los estudiantes pues los instruye y educa.

Las formas de organización, interrelacionan todos los componentes del proceso, son promotoras del cambio educativo y fomentan el trabajo independiente en estrecha relación con el grupal. Es importante que en su selección se tenga en cuenta el empleo del tratamiento de la lectura expresiva para cada tipo de clase a partir de la intencionalidad de cada una de ellas.

La evaluación, permite comprobar en qué medida se logró el cumplimiento del objetivo. Cada profesor de Español-Literatura debe conocer indicadores que propicien varios tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Se realizará de manera sistemática. Esto posibilita evaluar la factibilidad de la propuesta a partir de ellas se ejecutarán actividades de autocorrección de modo que se trabaje sobre la base de las dificultades detectadas. Se integrará al diagnóstico, respondiendo a su carácter sistémico y servirá como punto de partida para un nuevo ciclo que debe ser cualitativamente superior.

Es importante destacar la influencia que tiene la lectura expresiva durante la evaluación, pues se estimularán los logros y se trabajará con los estudiantes que deben repasar más la lectura.

El tratamiento de la lectura expresiva, está presente en todas las clases y en todas se les ofrecerá tratamiento integrado a los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción textual. La relación fundamental entre ellos y el tratamiento de la lectura expresiva, según el contenido y la intencionalidad del texto objeto de estudio, que le permitan aprovechar al máximo los contenidos para relacionarlos con otros que amplíen el universo del saber de los estudiantes y deje en ellos un modelo comunicativo y la herramienta para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta que a los componentes funcionales se les ofrece un tratamiento integrado en dependencia de que uno de ellos sea el priorizado y los demás subordinados, cada uno de ellos requiere de un desempeño diferenciado por parte del profesor de Español-Literatura, en cuanto al tratamiento de la lectura expresiva, por ejemplo: en la comprensión, al hacer la

preparación para la lectura del texto objeto de estudio hay que trabajar previamente con él, separar los grupos fónicos, determinar la entonación y las curvas de entonación, las palabras que requieren de mayor acentuación, pronunciar previamente las palabras que presentan mayor grado de dificultad, las preguntas para lograr la comprensión deben estar bien elaboradas para que los estudiantes transiten por los tres niveles de comprensión, esto propicia la participación activa de los sujetos en la clase y aprovechar la potencialidades de todos los estudiantes.

Es interesante recordar que para el análisis de un texto, es necesario tener en cuenta elementos como: la actitud del hablante, la estructura de las palabras, su significación y la manera en que serán enunciadas según la intencionalidad del autor.

Es importante que el profesor de seguimiento al diagnóstico y a su vez los estudiantes conozcan en qué elementos presentan mayores dificultades y cómo mejorar.

Los resultados alcanzados no solo estarán dirigidos a los productos finales, sino también a las habilidades logradas en el tratamiento de la lectura expresiva, que exigen utilizar correctamente la normativa ortológica a la hora de realizar la lectura expresiva. Con la evaluación obtenida, se actualiza el diagnóstico y se inicia un nuevo ciclo evaluativo.

Los estudiantes podrán socializar de manera práctica lo aprendido y con la ayuda de los compañeros, a través de la autoevaluación apreciar los avances en estas habilidades lectoras, obtendrán nuevas formas para ejercitar la lectura expresiva y buscarán recursos para ello, que estimulen hacia un aprendizaje desarrollador.

La interacción entre los subsistemas Normativa ortológica, Afectivo Motivacional, Metodológico contextual propicia la estructuración del tratamiento de la lectura expresiva y brinda conocimientos teóricos sobre el proceder metodológico. Contenidos sin los cuales no pudiera lograrse perfeccionar la lectura expresiva.

Esto no se alcanza con la simple suma de estos subsistemas. Esta integración es lo que permite su unión y propicia el desarrollo de un proceso efectivo. El tratamiento de la lectura expresiva, además de constituir la vía de comunicación para el cumplimiento de la estructura didáctica de la clase y sus tipologías, según la función didáctica y el componente funcional priorizado, tiene sus propias funciones didácticas a cumplir en cada clase, por poseer características específicas en cada forma de lectura que se utiliza en la clase, a la vez que aporta a la comunicación docente, a la comunicación de los estudiantes a que se desarrolle una clase con un ambiente dinámico y activo, el componente humano para la formación integral de la personalidad del adolescente.

Es por ello que la cualidad resultante de la relación de los subsistemas está dada en lograr un lector expresivo contextualizado, la cual constituye un complemento de las relaciones que se dan en el acto de la lectura expresiva, dotada de todos sus rasgos distintivos y graduada en correspondencia con el contenido e intencionalidad, incide sobre los estudiantes lográndose efectos que garantizan seguridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



No constituye solo lo estético, también resulta imprescindible en la formación de comunicadores eficientes, que comparte saberes, que se interrelacionan con el grupo, socializan conocimientos y experiencias. La autora de la investigación propone la metodología para el tratamiento de la lectura expresiva.

## CONCLUSIONES

El tratamiento de la lectura expresiva, desde la normativa ortológica y los indicadores entonación, articulación y pronunciación como herramienta didáctica permitió el perfeccionamiento de la clase así como el logro de un lector expresivo contextualizado.

El modelo permitió argumentar las particularidades del tratamiento de la lectura expresiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, a partir de concebir este contenido y teniendo en cuenta la tríada del discurso comprensión, análisis y construcción desde el enfoque actual de la lengua.

## REFERENCIAS

Addine, F. (2004). Didáctica: teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass, E. (1986). Técnicas básicas de lectura. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

Montaño, J. (2010). "Hacia una pedagogía del texto –y de los textos-: un reto permanente". En (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Montaño. J. R. y Ana M. Abello (compiladores). La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

Porro, M. Y Mireya, B. (1984). Práctica del idioma español. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación. t.1.

Roméu, A. (1999) Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la palabra. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2013 a). Didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación. t.1 y 2.

Roméu, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2009). Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.