

EVENTO PROVINCIAL PEDAGOGÍA 2021 Municipio: GÜIRA DE MELENA

Título del trabajo: TALLERES METODOLÓGICOS PARA EL ANÁLISIS DEL TEXTO AUDIOVISUAL EN LA CLASE DE LITERATURA Y LENGUA

Autores: *Lic. Taimí Sosa Rabelo, Metodóloga Municipal de Español-Literatura Dirección Municipal Güira de Melena (Autora Principal)*

Forma de presentación de sus resultados científicos: Ponencia

Resumen:

El nivel preuniversitario necesita incorporar como parte de la labor metodológica de los docentes de Literatura y Lengua el análisis del texto audiovisual, de modo que esta disciplina esté a tono con su tiempo, cada vez más de imágenes, sonido e interactividad. Se ha corroborado en visitas a clases, encuestas a estudiantes y entrevistas a profesores el escaso tratamiento que se les brinda a estos textos, así como las carencias existentes al conducir al análisis de este, al obviar determinadas características como su lenguaje. Esto conduce a un aprendizaje que no garantiza una apropiación activa y creadora de la cultura a tono con las dinámicas comunicacionales actuales. En esta investigación, se proponen talleres para insertarlos como parte del sistema de trabajo metodológico, los cuales han sido diseñados a partir de los criterios de especialistas en la temática. Se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadísticos. Luego de su puesta en práctica se realiza un análisis de los resultados de cada uno de los indicadores, los que comparativamente con la fase inicial de la investigación, evidencian mayor preparación de los docentes para dirigir el proceso de análisis del texto audiovisual en las clases de Literatura y Lengua.

Palabras claves: análisis texto audiovisual

Introducción

La educación en el mundo ha tenido siempre la finalidad de contribuir al desarrollo de las potencialidades del ser humano, de elevar el nivel de sus conocimientos, habilidades y de propiciar de la forma más completa posible su realización. En la actualidad, a estas aspiraciones se suma el empeño de renovar toda aquella tendencia educativa que, en el tradicionalismo, impone límites que no permiten al ser humano de hoy comprender la realidad compleja y cambiante en la que le ha tocado vivir.

En este sentido, el Sistema Nacional de Educación (SNE) cubano se encuentra inmerso en un proceso de perfeccionamiento y de rediseño de sus aspectos generales que tiene entre sus objetivos propiciar la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) de forma tal que permita la formación integral del educando y un mayor nivel de actualización acorde a la actual sociedad del conocimiento.

Es en este empeño que la educación preuniversitaria, encargada de materializar el fin que se ha propuesto la educación cubana, tiene entre sus principales objetivos garantizar un PEA que amplíe y profundice sus contenidos y que se materialice en un ser humano capaz de aplicar en la práctica lo aprendido en las aulas.

Se debe lograr que este educando interactúe con la naturaleza, que establezca nexos interdisciplinarios, que utilice las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como medio de aprendizaje y herramienta de trabajo y que se comporte de manera autodeterminada, independiente y creativa.

En el marco de estas transformaciones en el contexto educativo actual, la disciplina Literatura y Lengua en la educación preuniversitaria establece como propósito central el estudio de la literatura como proceso que está condicionado por la historia. Esto comprende la lectura de obras representativas de la literatura universal y que pertenecen a diferentes períodos históricos, diversos estilos y géneros literarios, y la caracterización de estas obras y de sus autores.

También se orienta al desarrollo de habilidades que permitan la comprensión, el análisis y la construcción de textos, así como al perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), para lo cual se entrena a los educandos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos.

En este escenario el texto audiovisual ha ganado indiscutible presencia en la sociedad de ahí que se haga necesario incluir el lenguaje de los medios audiovisuales como materia

de aprendizaje en los procesos educativos y con ello lograr una interacción deliberada y voluntaria con el mundo audiovisual.

Este planteamiento revela la necesidad de concebir un PEA más parecido a las dinámicas comunicacionales en las que se desarrollan los estudiantes. El docente de Literatura y Lengua se enfrenta así a educandos que interactúan en diferentes contextos comunicativos y asumen otros lenguajes, saberes y escrituras que provienen de ese consumo comercial. En la educación preuniversitaria la metodología que se emplea para el trabajo con las obras literarias generalmente no va más allá de la lectura lineal de fragmentos seleccionados de las obras objeto de estudio, que en ocasiones tiende a ser monótona para el estudiante, el cual, inmerso en la sociedad de la información y el conocimiento, se enfrenta a una mayor diversidad de textos en los que el lenguaje se combina con imágenes y sonidos.

Por lo que el objetivo del presente trabajo es Proponer un sistema de talleres metodológicos que contribuyan a la preparación de los docentes de Literatura y Lengua para el análisis de textos audiovisuales en el nivel educativo preuniversitario en el municipio de Güira de Melena.

Desarrollo

En la sociedad del conocimiento actual, a partir del avance vertiginoso de las TIC, el texto audiovisual ha adquirido mayor significación y atractivo entre las nuevas generaciones. De ahí el número cada vez más creciente de autores que lo asumen como una más de las tipologías textuales y lo abordan en sus estudios sobre el tema de las novedades audiovisuales.

El lenguaje del texto audiovisual se distingue de otras formas de comunicación por transmitirse mediante un doble canal sensorial que mezcla la imagen, normalmente en movimiento, con una banda sonora. Esta combinación simultánea de imagen y sonido es la manera más natural de percibir la realidad y de expresarse en ella, pues para este fin rara vez se utiliza únicamente el canal auditivo sin que también entre en juego el canal visual.

A continuación, se enumeran algunos de los elementos y códigos propios del texto audiovisual:

a) *Por medio del canal auditivo*: el lenguaje verbal (textos orales), el paralenguaje, la música, el ruido, el sonido de fondo, etc

b) *Por medio del canal visual*: la imagen, el lenguaje no verbal, además del verbal (textos escritos), signos, símbolos, íconos, etc.

En un mismo texto audiovisual pueden confluír todos estos elementos o solo alguno de ellos, pero al menos es necesario que haya uno de cada canal sensorial para que un texto pueda considerarse audiovisual. (Ramos s/a)

El lenguaje audiovisual lo componen los modos de organización de la imagen y el sonido que se emplea para transmitir ideas o sensaciones, ajustándose a la capacidad del ser humano para percibir las y comprenderlas y no a cada uno de los medios tecnológicos que utilizan ese lenguaje.

Los tiempos que se viven con el perfeccionamiento de los medios audiovisuales y su inclusión en el ámbito escolar, hacen que se cuestionen permanentemente las formas tradicionales de enseñanza. De ahí que los docentes deben reflexionar sobre cómo romper el paradigma de la unilateralidad de los medios en el empeño comunicativo, en el que el educando, al interactuar con estos, solo es receptor de información.

Contar con los medios audiovisuales en el aula, como aliados en el PEA, exige repensar la práctica pedagógica, buscar una educación sin esquemas y formalismos, una educación flexible, que entienda y atienda las potencialidades individuales y que se oponga al verticalismo.

Lo que se pretende es el desarrollo en el docente de una práctica crítica, que permita cambiar el papel de simples espectadores por el de hacedores y agentes de su propio proceso de educación en plena interacción con el medio y su entorno, en lo cual lo fundamental resulta el convencimiento, el aprendizaje, la reflexión crítica, la acción, el cambio, la transformación de sus prácticas y el enriquecimiento de sus valores.

Incorporar el análisis del texto audiovisual a la preparación de los docentes de Literatura y Lengua exige realizar un estudio del panorama social y escolar que vive Cuba hoy y la necesidad de contar con un profesional acorde a las dinámicas comunicacionales actuales.

La especialista chilena en producción audiovisual, Rosa (2008), coincide en que los presupuestos escolares no se corresponden con las dinámicas comunicacionales actuales, porque su lógica se construye a partir del uso del texto escrito y de la clase presencial, fundamentalmente expositiva. Se asume el aprendizaje con la perspectiva de una sucesión en la transmisión del conocimiento y de una estructuración de etapas, edades y escalas mentales, que se organizan progresivamente.

Contrario a esto, las TIC, al ser dinámicas, discontinuas, inconstantes e irregulares, establecen dispositivos de almacenamiento, difusión y circulación mucho más versátiles, lo cual exige una transformación en los modelos de educación. De un modelo basado en la secuencia lineal de la palabra impresa, fundada en la dependencia de los adultos formados en ese paradigma, se transita hacia un modelo de pedagogía que además incluya la exploración por los sentidos —la visión, el oído y el tacto— y la velocidad. Sin embargo, la institución escolar sigue enseñando como si nada hubiera cambiado. (Rosa, 2008)

Es incuestionable la necesidad de preparar a los docentes para que sean capaces de desenvolverse creativamente en un mundo en el que predomina la imagen, el sonido y la interactividad, de acuerdo con el panorama profesional y laboral al que se aspira. Entonces, es preciso que asuman la multiplicidad de escrituras, lenguajes y saberes en los que se producen las decisiones. Ello contribuye a transformar la realidad escolar y a establecer una relación bilateral entre PEA y la sociedad, en la medida en que el primero se enfrenta a los avances tecnológicos de la segunda y esta a su vez le impone requerimientos que permitan alcanzar nuevos avances.

La preparación metodológica del docente en su diseño debe contemplar acciones para contribuir al empleo más eficiente de los medios audiovisuales, entendidos según el pedagogo cubano Barreto, (2006) como los medios de enseñanza que dan mediante la audición y la visión.

Los medios audiovisuales poseen disímiles funciones entre las que se destacan la informativa, referencial y explicativa; la motivadora y de animación; la evaluadora de conocimientos y de actitudes; la expresiva, comunicativa y de desarrollo de la creatividad; la simbólica o iconográfica; la socializadora; entre otras (Barreto, 2006). Estas funciones los convierten en una expresión de cultura con grandes posibilidades de lograr un aprendizaje que adquiera significatividad para el estudiante a partir de la representación

que logran de la realidad, mediante el texto audiovisual que reproducen y el análisis que de él se promueva.

Barreto y coautores (2011) sentencia:

Los maestros en ejercicio, solo a través de la capacitación y la educación de postgrado, podrán ponerse a la altura de estos tiempos de imagen y sonidos, pero lo que no nos perdonará el futuro es que no asumamos desde la ciencia una transformación curricular para resolver esta contradicción. (p.11)

Contribuir en el espacio de la preparación metodológica al análisis de textos audiovisuales en las clases de Literatura y Lengua, constituye una necesidad, si se quiere poner a la altura de estos tiempos al docente que hoy dirige en el preuniversitario el proceso educativo de esta asignatura.

El análisis de textos audiovisuales ha sido visto como: apreciación cinematográfica, comunicación audiovisual, tratamiento de la semiótica audiovisual, incluso se han empleado guías de observación como proceder didáctico para referirse al contenido-forma de un texto audiovisual, pero esencialmente para caracterizar una obra literaria, entender el ambiente de la época, vestuario etc. Sin embargo, se considera que el análisis del texto audiovisual debe operar con elementos propios del lenguaje audiovisual tales como planos, angulaciones, movimientos de cámara, diseño de banda sonora que permita analizar este tipo de texto en toda su dimensión.

Mediante el análisis de textos audiovisuales se construyen puentes que unen las estructuras de conocimiento lógico-simbólico con las estructuras emotivas. Se contextualiza el aprendizaje y se ancla el significado.

Porto citado por Barrera (2014) asegura que:

...dentro de las ventajas que tiene el uso de estos medios en el aula se encuentran que pueden estimular la lectura posterior sobre los temas tratados y desarrollar el lenguaje oral y escrito. Aspectos de vital importancia si se considera que la utilización de estos medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna puede ser una alternativa eficaz a favor de contribuir al desarrollo de los procesos de comprensión, análisis y construcción textual. (p. 84)

Otro elemento importante es que la imagen favorece una pedagogía centrada en la producción de sentido. Las imágenes y, específicamente, los textos audiovisuales, transmiten y/o crean estructuras imaginarias, sentimentales. Es decir, inducen y trabajan sobre los mapas afectivos del ser humano.

En particular para que el análisis del texto audiovisual

(...) no sea especulativo, debe basarse en el estudio del funcionamiento de los códigos específicos: características formales peculiares de la composición de la imagen, distancia, posición y movimiento de cámara, decorado, iluminación, montaje, banda sonora, etc. También es necesario examinar los elementos de la trama, los personajes y la estructura narrativa. (Aguilar, 2010, p. 80)

Además, el análisis ha de poner en evidencia de qué forma un texto funciona dentro de una ideología y se convierte en expresión de ella (Aguilar, 1996,).

Para lograr el análisis del texto audiovisual y siendo coherente con la definición de texto asumida se deben identificar los medios comunicativos funcionales que al decir de Romeú (1992) permiten al receptor decodificar la información que brinda el texto.

Se entiende como medios comunicativos funcionales los juegos de luz y sombras, los colores, la profundidad de campo, el movimiento de los personajes y de la cámara, cuya ubicación determina el punto de vista y los distintos tipos de plano, que se articulan entre sí mediante el montaje. El texto audiovisual generalmente ha sido definido como el arte de la implicación, de la sugestión. Toda película está cargada de inferencias simbólicas que cada espectador interpreta en función de sus herramientas semióticas, propias de su cultura, y de su experiencia histórico-cultural.

El docente en la clase de Literatura y Lengua debe tener en cuenta la dramaturgia, calidad y coherencia de la narración visual, recursos narrativos e interés que despierta en el receptor, la apreciación didáctica de los planos, los movimientos de cámara, el tiempo, el enfoque o el ángulo que dedica a un elemento o personaje, las luces, el tipo de sonido, la composición de la imagen, los efectos, el ritmo, la fluidez narrativa, el montaje en general. Estos son aspectos de la sintaxis del texto audiovisual que responden a su estructura, a los recursos empleados.

La habilidad para leer/comprender, (Montaño 2010) los discursos sociales, mediáticos y publicitarios, que intentan manipular y seducir, constituye uno de los requisitos fundamentales para lograr el ideal de sujetos autónomos, lo que supone que la preparación del docente de Lengua y Literatura deba lograr la capacidad de mirar de manera crítica y cuestionadora la realidad, rompiendo con cierta indiferencia y pasividad que en ocasiones se manifiesta, o sea, la posibilidad de tomar decisiones por sí solos, resultado de un ejercicio consciente y razonado, en cualquier ámbito de la sociedad y de la vida cotidiana.

De esta manera, el aprendizaje para “leer/comprender” los textos audiovisuales sin margen a la manipulación se revela como una de las habilidades esenciales en la preparación del profesional de la educación en esta especialidad, pues no solamente ese profesional debe evitar ser manipulado, sino que además debe aprender a brindarles recursos metodológicos a sus educandos para impedir que sean manipulados también.

La profesora Barrera (2014) reconoce el texto audiovisual y reflexiona en torno a su análisis en la clase de Lengua y Literatura. Su estudio plantea, al referirse al texto audiovisual, que:

En su análisis se tendrá en cuenta (...), la incidencia desde el punto de vista significativo, de aspectos como: música, luces, escenografía, ambientación, los cuales responden a la intención comunicativa de la obra de la que se trate y que se convierten junto a los propios enunciados, en pistas de carácter semántico, que enriquecen los procesos de significación que el estudiante efectúa. (p.85)

Incluso esta autora reconoce tres fases fundamentales para desarrollar el análisis. Antes de la visualización, durante la visualización y posterior a la visualización. (Barrera 2014)

La preparación para el análisis de los textos audiovisuales del docente de Literatura y Lengua debe tener en cuenta como exigencia las distintas habilidades para la codificación y decodificación de los mensajes. Según el pedagogo canadiense Marton (2004), la estructuración de mensajes coloca todos los problemas en la conformación que debe hacerse de forma metódica, sistemática y sistémica; según etapas y operaciones bien precisas, a fin de obtener una forma interesante y eficaz que es el proceso de la visualización pedagógica.

Esta organización de mensajes centra también el problema en la selección correcta de signos disponibles. Así, los principales signos disponibles son aquellos concernientes al

audio (imágenes sonoras, ruidos, música), a lo visual (imágenes visuales: fijas o animadas) y a lo lingüístico (palabras habladas o escritas). Esto lleva a la concepción de un verdadero sistema de signos a partir de los cuáles son organizados y contruidos los mensajes.

Sobre los procesos de significación y de representación o de creación de sentido se han realizado muchas investigaciones. En ellas se revela la semiótica como ciencia cuyo estudio prepara al profesional de la educación en la comprensión y construcción de mensajes a partir del análisis de textos audiovisuales.

En torno a la utilidad de la semiótica, los estudios abarcan desde los que descansan en el enfoque peirceano, hasta disímiles trabajos que tratan la semiótica de la imagen en procesos audiovisuales (Bourdieu (1975), Antonelli (1992), Eco (2000), Magariños (2000), Torop (2009). Si se determinan los aspectos comunes que ofrecen los investigadores anteriores, la semiótica se adentra en la dimensión informativa de la comunicación y se expresa en la codificación y decodificación de símbolos visuales, auditivos y lingüísticos, en estrecha relación con las dimensiones empática e interactiva.

Los talleres metodológicos que se presentan tienen como objetivo general contribuir a la preparación para el análisis de textos audiovisuales en el nivel educativo preuniversitario. Se requiere, al menos, de diez sesiones de trabajo grupal para lograr los objetivos. Con estas sesiones se persigue que los docentes interactúen, intercambien, discutan, mediante la realización de tareas que propicien el aprendizaje desarrollador con enfoque profesional, el cambio, y con él, el logro de los objetivos de los talleres.

Los métodos y procedimientos empleados para aprender permiten el desarrollo del grupo, entre los que se destacan: el debate, la conversación, las técnicas participativas, el intercambio de experiencias y la modelación de propuestas.

Los medios y materiales que se proponen son la pizarra, el televisor, el DVD u otro dispositivo de reproducción, los dispositivos móviles, las publicaciones de los trabajos sobre el tema, así como la computadora.

Los talleres fueron planificados y organizados cuidadosamente, a partir de la determinación de las necesidades que demandaron su elaboración. Se seleccionaron las temáticas siguiendo el criterio de que de la forma en que están estructuradas posibilitan la preparación teórico-metodológica de los docentes para que se eleve la calidad en la

dirección del proceso de análisis de textos audiovisuales en el nivel educativo preuniversitario y así puedan moverse de una situación inicial a una nueva y superior, no concebida.

La siguiente tabla muestra la distribución de las temáticas y sus respectivas horas clases:

| Plan temático | | |
|----------------|--|-----|
| No de sesiones | Temáticas | H/C |
| 1 | El punto de partida | 2 |
| 2 | ¿Cuáles son mis herramientas? | 4 |
| 3 | El texto audiovisual en la clase de Literatura y Lengua en el preuniversitario | 4 |
| 4 | Un acercamiento al texto audiovisual | 4 |
| 5 | El análisis de los textos audiovisuales | 4 |
| 6 | Efectos de verdad y los procesos verosímiles en la narrativa audiovisual mediante la elaboración de una guía de observación. | 4 |
| 7 | Los audiovisuales de ficción: De Troya a La casa de Bernarda Alba. Propuestas metodológicas | 4 |

| | | |
|----|--|---|
| 8 | Propuesta metodológica para el proceso de análisis de textos audiovisuales en el nivel preuniversitario (El documental) | 4 |
| 9 | Propuesta metodológica para el proceso de análisis de textos audiovisuales en el nivel preuniversitario (el videoclip y la poesía cantada) | 4 |
| 10 | Integrando saberes. Cierre de los talleres. | 2 |

Los requisitos metodológicos básicos de los talleres son:

- Poseer un sistema de objetivos claros, consistente y representativo de la realidad y estar vinculados a los contenidos y los objetivos del Plan de estudio de preuniversitario y los de los programas de asignatura, así como la situación real del colectivo pedagógico que garantice una adecuada contextualización.

- Integrar de manera dinámica y dialéctica, los problemas que se discuten en la práctica profesional, teniendo en cuenta el contexto histórico-social y permitiendo contener suficiente material para llevar el proceso reflexivo hacia:

- La situación real y la deseada en el proceso de preparación

- Las estrategias didácticas que pueden utilizarse

- Utilizar el tiempo necesario para concluir las tareas de cada taller.

Para la concepción de los talleres metodológicos que favorezca la preparación para el análisis de textos audiovisuales se asume la estructura propuesta por Araujo Calvo (2010) que plantea que en su estructura interna debe responder a determinados momentos que son los que, en última instancia, garantizan su éxito:

- Caldeamiento: permite la creación de un ambiente de confianza e integración y caldea o “calienta” al grupo para la tarea fundamental de la sesión.
- Introducción temática: marca la relación lógica entre el tema anterior y lo que se trabajará en este, debe ser cuidadosamente planificado.
- Desarrollo: en esta ocasión el grupo realiza la tarea que permitirá el logro de los objetivos de la sesión.
- Conclusiones: es el momento de generalizar lo tratado en la sesión.
- Propuesta para el próximo taller: se orienta el estudio a realizar para el próximo taller.
- Cierre: es el momento en que se recogerán los criterios y opiniones que el grupo tiene acerca de la sesión o las vivencias afectivas que esta le ha provocado mediante técnicas para la recolección de información.
- Evaluación: se realizará a partir de las diferentes formas de evaluación sistemática (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) en cada uno de los talleres, además de una tarea final que consiste en la modelación de una actividad para una de sus clases en la cual se integren los conocimientos y las habilidades desarrolladas en los talleres.
- Para ello resulta imprescindible lograr una sensibilización de los AJ como parte de ese proceso de autoconocimiento.
- La sensibilización es lograda a partir de promover acciones encaminadas a la concientización por parte de los AJ de la necesidad de reconocer los elementos que hasta ese momento han configurado su identidad personal como son: sus capacidades y habilidades, el control de sus emociones, su historia de vida (incluidas las experiencias adversas), su contexto, sus relaciones, su cultura y sus valores.

En el diseño de los talleres metodológicos predomina el empleo de técnicas participativas y el trabajo por equipos. Las docentes deben desarrollar la sensibilización mediante dinámicas grupales. Se debe establecer un consenso dentro del grupo sobre la necesidad del análisis de textos audiovisuales, lo que garantizará un mayor compromiso de los sujetos participantes con el desarrollo de las acciones.

En estas sesiones debe favorecerse el trabajo grupal para el desarrollo de la personalidad, “el papel del otro”, el enriquecimiento mutuo en la interacción con diferentes experiencias, conocimientos y habilidades. Se deben establecer relaciones de complementación entre los sujetos a partir de sus potencialidades y carencias, lo que garantiza una valoración periódica sobre el proceso de autodiagnóstico.

El autodiagnóstico permite que se refleje la situación real de las docentes y se localicen sus principales contradicciones, así como que se jerarquicen para poder desarrollar sesiones posteriores.

La metodóloga actúa como moderadora; es quien guía toda la actividad, colabora para que esta se desarrolle exitosamente. Debe ir ajustando los requerimientos e interrogantes que surgen a cada momento, así como velar porque exista un flujo abierto y balanceado de comunicación.

Taller metodológico uno: El punto de partida

Objetivo: Reflexionar sobre los aspectos que revelen la necesidad de ser un docente de lengua y Literatura a la altura de estos tiempos

Caldeamiento: Se aplica la técnica Establecimiento de compromisos compartidos

A cada participante se le distribuye una hoja impresa para responder y se le explica que es para profundizar en sus conocimientos y ajustar las expectativas del grupo. En la hoja aparecerán preguntas tales como

¿A qué he venido al grupo?

¿Con qué estado de ánimo me encuentro?

¿Cuál es mi deseo?

¿Qué espero de estas sesiones?

¿Qué estoy dispuesta a aportar?

- Estas preguntas se responden individualmente y luego se comparten en dúos que se formarán con conteo del uno al tres. Se debe evitar que los dos miembros sean de un

mismo grado, a fin de elaborar una síntesis de las respuestas para presentar al plenario. En este espacio se busca un balance entre los objetivos previstos y las expectativas expresadas por los grupos, las que se escriben en un papelógrafo.

- En forma participativa se realiza el encuadre del trabajo en grupo que deberá contener:

a) Elaboración del objetivo que se propone alcanzar el grupo: se organizará el grupo en equipos y que cada equipo trabaje en su objetivo. Después se discutirá en plenario y se determinará cuál o cuáles son los objetivos. La metodóloga puede hacer coincidir los objetivos que los participantes identifican con los que ofrecen los talleres metodológicos.

Después de lograr este primer debate se precisan varias ideas en torno a la metodología de trabajo para el desarrollo de los talleres.

- Precisar la metodología de trabajo: mediante el trabajo en equipos.
- Precisar las funciones y responsabilidades de la metodóloga y de los miembros del grupo.
- Puntualizar los instrumentos y los recursos con los que se contarán para trabajar.

Para el primer aspecto se propone la elaboración de las normas de trabajo en grupo:

- Saber escuchar, libertad de expresión adecuada, no interrumpir, ser receptivo, pensar antes de evaluar una idea en el momento, destacar lo positivo, respetar otros criterios, discrepar respetuosamente, no atacar, el problema del grupo es también mi problema, todos juntos pensamos mejor y solucionamos problemas, colaboración, flexibilidad y amistad, ser disciplinado en la solicitud de la palabra, estimular continuamente.

Posteriormente se procede a presentar la concepción de los talleres, el tiempo de duración y el horario. Se debe lograr que se generen expectativas y relaciones significativas, sobre todo con una preparación más consecuente con las exigencias sociales actuales.

Introducción temática: Observar la intervención del presidente cubano Díaz- Canel en el seminario de preparación del curso escolar 2016-2017 que se refiere a las exigencias de la clase contemporánea, a la necesidad de emplear medios audiovisuales en clases. Se

puede preguntar ¿Por qué plantea el Presidente que los códigos de comunicación cambiaron? ¿Qué características deben tener las clases actuales según Miguel Díaz-Canel? ¿Se parecen nuestras clases a las exigencias planteadas por nuestro Presidente?

Desarrollo

Se realiza la técnica de la Pelota Indiscreta y se escuchan las respuestas a la pregunta: ¿Cómo me veo como docente de Literatura y Lengua cuando se generalice el perfeccionamiento, a partir de las exigencias planteadas por nuestro presidente y lo que plantea el Plan de estudio de preuniversitario? (Se puede enfatizar en la aspiración del componente comunicación y subrayar el lenguaje audiovisual)

Se ofrecen cinco minutos para que cada participante reflexione sobre su respuesta, a partir de aclarar que las respuestas deben ser reales, sentidas desde nuestra propia experiencia personal, sin intentar engañarnos a nosotros mismos. Las respuestas las iremos aportando a partir del juego con la pelota indiscreta, que será lanzada por el coordinador a uno de los participantes, quien, a su vez, cuando aporta su punto de vista, la lanza a otro participante, y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.

1. Pasado este tiempo comenzamos lanzando la pelota. El participante que la recibe expresa quién cree ser y cómo se visualiza en el futuro cercano. Su respuesta la anotaremos en un papelógrafo que permanece visible ante todos, pero sin marcar el nombre de quién lo ha expresado.

2. Una vez concluida la actividad hacemos una lectura de todas las respuestas y de la diversidad de puntos de vista con respecto a desaprender para aprender, estar en correspondencia con los tiempos, asumir una perspectiva crítica a nuestra labor profesional.

Conclusiones

Aplicación de la técnica: “Antónimos prudentes” con el objetivo de que los docentes valoren su labor profesional y digan cómo pudieran ser mejores.

Desarrollo de la técnica

- El docente debe expresar con una cualidad, qué caracteriza la labor profesional del colectivo con respecto al tratamiento del lenguaje audiovisual en la clase de Literatura y Lengua. Por ejemplo buena, poco sistemática, mala.
- Todas estas cualidades se escriben en la pizarra.
- La metodóloga orienta que intenten buscar los antónimos de los calificativos negativos.
- A partir de lo que queda escrito en pizarra se procede a preguntar ¿Coincide con lo que aparece en pizarra? ¿Cuáles considera que son los aspectos en los que debemos profundizar para revertir la situación?

Propuesta para el próximo taller:

Observación de la conferencia ofrecida por el Dr.C. Yosdey Dávila Valdés en la escuela Interarmas Antonio Maceo en marzo de 2017 titulada: La Semiótica audiovisual: perspectivas y enfoques.

Se proponen interrogantes que serán respondidas por los docentes después de la visualización. Las interrogantes pueden ser: ¿Qué relación pudiéramos establecer entre la cultura y la manipulación? ¿Cómo se comporta el consumo audiovisual en Cuba? Valore las políticas de consumo cultural formal e informal, el rol de los medios audiovisuales en este proceso y el rol del profesional de la educación ante este reto.

Además de la conferencia, se proponen otras fuentes bibliográficas para enriquecer los aspectos que se exponen en la conferencia.

- Benigno Iglesias, Cecilia Linares, Mario Masvidal, Irina Pacheco y Rafael Hernández. Panel USB: el consumo audiovisual informal, efectuado en el Centro Cultural Cinematográfico (ICAIC), publicado por la revista Temas (abril-junio 2012) p.81-91.
- Pavel López. Round decisivo del consumo audiovisual en Cuba ¿Elpidio Valdés vs. Naruto? Publicado en Somos Jóvenes (junio 2013) p. 7-11.
- Pavel López. ¿Quién le pone el cascabel a mi USB? Publicado en Somos Jóvenes (junio 2013) p. 12-16.

Este momento del taller se realiza desde los preceptos de la clase invertida en la que el docente se prepara de forma independiente en la temática a partir de procedimientos que ayuden a pensar desde la individualidad y que propicien el trabajo con diversas fuentes, de manera que las acciones sean creadoras de prácticas sociales y que luego generen en la clase, por medio del debate, del diálogo inteligente y de la reflexión teórica, la apropiación de conocimientos teóricos en la práctica social y conocimientos prácticos para la vida social.

Cierre: Como parte de la evaluación de la sesión la metodóloga le entregará a cada participante una hoja en blanco.

Cada docente deberá escribir en ella, de forma anónima, una respuesta breve, como si fuera un telegrama en el que contará a un/a colega sus impresiones en el primer día de las sesiones de los talleres propuestos, con la intención de estimularlo o desanimarlo a que se incorpore a partir de las siguientes interrogantes:

¿Cómo me siento en este momento al iniciar los talleres? ¿Me gusta la forma de trabajar?
¿Cómo imagino que se van a desarrollar las restantes sesiones? ¿Alcanzaremos una mejor preparación?

Los papeles se plegarán en cuatro, se recogerán todos y se volverán a repartir aleatoriamente. Se evitará, en lo posible, que a uno le toque su propio papel. Luego, en una ronda, leeremos todos los papeles.

La metodóloga hará una breve síntesis o resumen de lo reflejado en los telegramas y culminará la sesión.

Con respecto a la integración de estos símbolos para lograr una forma de presentación de los mensajes insiste el pedagogo Morales (1999) al señalar que los aspectos representacionales de los medios se encuentran inspirados en la manera de presentar los contenidos de los mensajes. Por otro lado, estas representaciones necesariamente deben contar con cierto paralelismo en relación con las representaciones internas de los receptores, las cuales al menos se encuentran enmarcadas en dos formas: las imágenes o figuras y las proposiciones o enunciados.

En resumen, la investigación se erige a partir de entender la necesidad que tienen los docentes de preuniversitario para elevar su preparación y cumplir con su encomienda social. Tiene en cuenta el desarrollo socioeconómico a partir de la incorporación de las TIC al proceso formativo y el mejoramiento humano tanto de docentes como de los educandos en el afán de preparar seres humanos vivos y directos, y pretende brindar herramientas y modos de actuación que permitan al profesional de la educación en la asignatura Literatura y Lengua dirigir de forma más eficiente su proceso educativo.

Es vital recordar que, como el término semánticamente indica, el audiovisual es un medio, el docente y los educandos son los protagonistas del proceso. Para afianzar lo antes planteado se evoca al Comandante en Jefe, cuando expresa:

El mundo ha cambiado mucho en las últimas décadas y han surgido fabulosos medios de transmitir información y conocimientos (...) Anhelamos utilizar esos medios, todo cuanto sea posible, como instrumentos de ciencia y el arte de instruir y educar. Tales medios, sin embargo, no pueden sustituir, y menos aún superar, a la madre, al padre, al educador o la educadora. Educar es la palabra clave. (Castro, 2002, p.2)

Conclusiones

La sociedad contemporánea necesita de docentes que desarrollen el pensamiento creativo desde un enfoque comunicativo en sus educandos. El afán de superar, tanto en unos como en otros, la visión de solo consumidores acríticos de textos audiovisuales, es indispensable para crear espacios para la educación y comprensión del lenguaje de las imágenes y sonidos, así como para lograr el reconocimiento de cómo se estructuran y se relacionan con otros lenguajes.

Entender el texto audiovisual como documento escolar con lenguaje propio, que construye su discurso en función de un conjunto y que en su producción reproduce la activación de los procesos lógicos del pensamiento y los recursos personológicos de los educandos, representa un imperativo de los tiempos actuales, y eso es a lo que se aspira, eso es lo que se necesita.

Bibliografía

- Aguaded, J. (s/a). *La Educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano*. Disponible en: www.grupocomunicar.com/.../educacion...medios...comunicacion/05aguaded.pdf. Consultado: marzo 20, 2013
- Antonelli, M. (1992). *En torno a la semiótica de la imagen*. Disponible en: http://www.avizora.com/publicaciones/semiotica/textos/en_torno_semiotica_imagen_0002.htm. Consultado: abril 8, 2014.
- Barreto I, Labañino C, Rodríguez P, Rodríguez I, Pérez, M. (2011) *Educación y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones: una mirada desde la formación del docente [monografía en CD-ROM]*. Curso 19 Precongreso Pedagogía: Órgano Editor Educación Cubana. La Habana: Ministerio de Educación.
- Blázquez, A., Mayugo, C. & Ribes, C. (2010). *Educación en Comunicación. Guía socioeducativa para la creación de materiales audiovisuales*; Foro Comunicación, Educación, y Ciudadanía. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/.../Manual-Alfabetizacion-Audiovisual> Consultado: julio 18, 2012.
- Domínguez I. (2010) *Comunicación y texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eco U. (1982) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, España: Editorial Lumen.
- Eco U. (2000) *Tratado de semiótica general*. Barcelona, España: Editorial Lumen.
- García A M y Fierro B M. *La enseñanza del análisis de textos en el desarrollo de la competencia analítico-textual* Revista Avanzada Científica Mayo – Agosto Vol. 18 No. 2 Año 2015
- Hernández E, Barreto I, Hernández PA, Padrón AR, Rodríguez PE, Hernández MA. (2004) *Hacia una educación audiovisual*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández PA, Barreto I, Hernández E, compiladores. (2005) *Al Habla con los medios. Selección de lecturas*. Caracas, Venezuela: Editorial Ediciones Imprenta Universitaria de la Universidad Bolivariana de Venezuela.
- Hernández PA, Barreto I, Hernández E, Vázquez E. (2011) *Mundo Audiovisual el secreto de sus palabras. Glosario de términos audiovisuales para uso de la docencia*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- Hernández PA, Hernández E, Barreto I, Padrón A, Vázquez E. (2012) Glosario de términos audiovisuales artísticos y técnicos. La Habana, Cuba: Editorial Ediciones ICAIC.
- Montaño J.R. (2010). (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Edit. Pueblo y Educación.
- Roméu A. (1992) Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: IPLAC. (En formato digital)
- Roméu A. (2007) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.