

## EVENTO PEDAGOGÍA 2021

**Título:** Propuesta de actividades a desarrollar en un Proyecto Educativo Institucional a partir de la asignatura de Español – Literatura en noveno grado.

**Autora:** Lic. Ariesleydis Pérez Rodríguez.

**Título académico:** Licenciada en Profesor General Integral de Secundaria Básica

**Categoría docente:** Profesor Instructor.

**Nivel educativo en el que trabaja:** Media – Media Superior

**Centro de trabajo:** Dirección Municipal Educación de Bauta.

**Correo electrónico:** [arito@ba.gobart.gob.cu](mailto:arito@ba.gobart.gob.cu)

**Número de identidad:** 83082503857

**Teléfono:** 47-31-36-89

### Resumen:

La enseñanza de la Lengua Materna, es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y la comunicación que, de manera general, le insuflan un carácter comunicativo. El desarrollo impetuoso y multidisciplinario de la educación en Cuba, ha sido cada vez más exigente en su enseñanza, hay que insistir más: hacer doblemente intensa esta labor. Desde la clase de Español – Literatura se intenciona el interés por el cultivo de la lengua española, por ser este un aspecto fundamental en la formación integral del ser humano, medio de interacción e interrelación social y elemento esencial de nuestra cultura e identidad nacional.

En noveno grado se estudia dentro del Programa de Español – Literatura a diferentes escritores. Se ha podido constatar el interés de los estudiantes de este grado por profundizar en el estudio de la vida y obra de cada uno de ellos. Lo han plasmado en los proyectos educativos de grupo. Se propone desarrollar un proyecto educativo institucional.

La autora de este trabajo considera que es una excelente forma de cultivar la lengua. En esta propuesta de actividades se recogen datos biográficos de los autores, sus vivencias en el amor, sus sentimientos de libertad y amor a la patria, sus creencias religiosas, además de la diversidad y aportes de su obra poética.

Se espera que la aplicación de esta propuesta sea de gran utilidad para enriquecer la lengua y literatura cubana.

**Palabras claves:** lengua, literatura, motivación, proyecto educativo

## Introducción

“Los idiomas han de crecer, como los países, mejorando y ensanchando con elementos afines sus propios elementos”. 1

Desde la antigüedad, con el surgimiento de los primeros hombres en el mundo se hizo de vital importancia la comunicación, no solamente con señas sino a partir del lenguaje articulado, es así, que aparece el idioma. El idioma es el lenguaje propio de un grupo humano. Existe diversidad si de idioma se trata y uno muy conocido en el mundo entero, específicamente de los países de América Latina y Caribe, es sin lugar a dudas, el español. El español es un lenguaje romano, derivado, como las demás lenguas romanas del latín.

El desplazamiento de los pueblos en búsqueda de mejores condiciones de vida, originaba una influencia mutua entre sus lenguas. Cuando un conjunto de cambios en una lengua hace que esta pierda sus características originales, nace una nueva lengua. De esta manera se produjo la formación de las lenguas derivadas del latín, entre ellas el castellano.

Asimismo, la evolución cultural influye en el de las lenguas. Los acontecimientos históricos, los descubrimientos y avances técnicos introducen nuevas voces. El significado de las palabras cambia o se les añade nuevas acepciones. La expresión escrita de una lengua cambia con más lentitud que su forma oral. Las palabras se modifican por el habla y, sin ser propósito de los hablantes, se producen las transformaciones.

La lengua castellana cambia con mucha lentitud, porque su literatura es abundante y esto contribuye a fijarla. Por todo lo dicho, es necesario comprender que una lengua es un instrumento vivo, con un nacimiento y una evolución constante en el tiempo.

El español es la tercera lengua internacional por número de hablante y la primera de las lenguas románicas. En los últimos diez años la demanda de enseñanzas del español en el mundo se ha duplicado.

El idioma que se habla en Cuba es el español debido a que la isla fue conquistada en 1492 por los españoles, es por esto que la lengua existente en toda la isla es el español. A partir de la etapa de conquista y colonización surgieron los criollos y entre ellos muy buenos escritores en esta época, por lo que nuestra literatura nacional surgió desde los primeros siglos de la colonia. Algunos de estos escritores, orgullo de la literatura en Cuba, se estudian en la asignatura de Español – Literatura en noveno grado.

Al estudiante contemporáneo le hace falta aprender, saber escuchar, organizarse, analizar críticamente lo analizado, transformarlo, tener cultura en el más amplio sentido de la palabra, no restringirlo solo a conocimientos sino a valores universales del hombre.

Las tendencias pedagógicas, contemporáneas, toman como base el protagonismo del estudiante, no sólo en la construcción del conocimiento, sino también de valores y sentimientos que conforman el modo de actuación del sujeto, donde la asignatura Español – Literatura es un fundamento importante.

La autora se ha percatado que existen limitantes para llevar a adelante el desarrollo de lo que desean los estudiantes para iniciar el proyecto educativo de grupo como son:

- Dificultad con la realización de los procesos de comprensión, análisis literario y producción de textos.
- Se estudian aproximadamente 19 autores en el programa de Español – Literatura y el tiempo dedicado a su profundización es escaso.
- La preparación de los docentes que imparten la asignatura es superficial.

La aplicación de instrumentos demostró que de esta manera no se puede realizar el proyecto educativo de grupo sino un proyecto educativo institucional, en el que se seleccione a un docente de esta asignatura para impartirlo, intencionando de este modo el fortalecimiento esta asignatura y a su vez la lengua materna.

Por todo lo antes expuesto la autora ha propuesto en la presente investigación como:

**Problema científico:** ¿Cómo contribuir al desarrollo de un proyecto educativo institucional a partir asignatura de Español – Literatura en noveno grado?

**Objetivo:** Proponer un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de un proyecto educativo institucional a partir de la asignatura de Español – Literatura en noveno grado.

El Proyecto Educativo Institucional a partir fortalecimiento de la asignatura de Español – Literatura en noveno grado se realizará con una frecuencia quincenal en la que los estudiantes que lo integren deben ser capaces de investigar elementos de la vida y obra de los autores estudiados en clases y por estudiar que no aparezcan en su libro de texto. La autora a su vez se propondrá que se sientan cada vez más motivados y así muy cautelosamente comenzarán a desarrollarse habilidades en estos estudiantes para hacer de los componentes de la lengua española un todo. Además del desarrollo de estas habilidades van a ejercitar las informáticas.

Se estudia en noveno grado dentro del Programa de Español – Literatura a diferentes escritores como lo son Silvestre de Balboa, José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Cirilo Villaverde, José Martí, Alejo Carpentier, Nicolás Guillén y Onelio Jorge Cardoso. Esta es una representación porque son un total de diecinueve y se escogieron los antes mencionados para abordar su historia de obra y vida. Con estos ocho autores que representa el cincuenta por ciento de los que se estudiarán en el grado. El proyecto educativo abarcará ocho meses del curso escolar, el penúltimo mes se hará un sorteo para analizar por equipo los otros ocho que no se trabajaron por sí solos como si fueran los profesores de Español que están dirigiendo la actividad. El último mes y encuentro también, se desarrollará un taller en el que prime el intercambio de lo aprendido y cuánto aportó a su vida como estudiantes este proyecto educativo institucional, el que le servirá de antesala al tránsito de la próxima enseñanza a la que tributarán ya que muchos de estos escritores se los encontrarán allí.

Se ha podido constatar el interés de los estudiantes de noveno grado por profundizar en el estudio de Gertrudis Gómez de Avellaneda, la atrevidamente grande como la calificó Martí, esa singular y apasionada mujer gloria de las letras cubanas. El tercer autor a estudiar en los encuentros con los estudiantes que integran el proyecto será dedicado a esta poetisa, en el que se ejemplificará a continuación cómo se desarrollará:

se recogen datos biográficos de la autora, sus vivencias en el amor, sus sentimientos de libertad y amor a la patria, sus creencias religiosas, el desacuerdo con la esclavitud, condenándola y repudiándola, demostrando así, su sentimiento antiesclavista, además de la diversidad y aportes de su obra poética.

La intención es llevar al estudiante en un viaje al pasado en el que vivió la Avellaneda, logrando atribuirle conocimientos para ampliar su cultura literaria y que se sientan motivados por su obra, la interiorice y se percate del sufrimiento incesante de Tula, la que a pesar de sus triunfos, los que la sitúan entre los grandes de su tiempo, su vida fue un cúmulo de desgracias y sinsabores.

### **Proyecto Educativo Institucional:**

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la comprensión de textos, la expresión oral y escrita de los estudiantes de noveno grado, así como el trabajo con la ortografía para hacer de ellos unos verdaderos hispanohablantes defensores de la identidad cultural nacional.

### **Síntesis de la vida y obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda.**

“Cada obra bella, cada obra grande, redime de un momento de amargura”.<sup>2</sup>

La historia literaria de Cuba en el siglo XIX, produce la sensación de un campo de batalla en el cual es incesante el choque de tendencias políticas inconciliables. La historia literaria quedaría trunca si se suprimiese la mención de escritores cubanos tan importante, los cuales con sus batalladoras plumas fueron capaces de orientar al estudio político, consagrados a despertar la conciencia de los cubanos y a su detención en el estudio de la problemática cubana, haciendo énfasis en el sentimiento patriótico según el contexto histórico que les tocó vivir. Es así que se destaca una personalidad femenina del siglo XIX, la cual resaltó dentro de las mujeres de su época, haciendo llamar por el seudónimo "La Peregrina" y esta hermosa mujer cubana es Gertrudis Gómez de Avellaneda. Nació en Camagüey el 23 de marzo de 1814, hija de un capitán de navío español y de una dama de antigua familia camagüeyana. Escribía cuentos, declamaba y hacía representaciones dramáticas desde temprana edad, su madre queda viuda y ella huérfana, debido a esto, su madre se casa nuevamente teniendo relaciones no muy afectuosas con su padrastro. Era de temperamento fogoso y vivo. En 1836 abandonó su tierra natal y se alojó en España. Sus éxitos eran conocidos en todas partes con los que se hizo famosa en Madrid, donde se le halagaba y honraba, pero siempre afirmaba que se sentía muy cubana y que debía ser incluida como tal entre los poetas de una antología insular. No tuvo mucha suerte si de amor se trata, esto le sembró desilusiones y pesimismo en cuanto a este sentimiento tan anhelado por ella. Regresa a Cuba en 1859 y fue recibida con muchos halagos. El Liceo de La Habana le ofreció un gran homenaje en el Teatro Tacón y doña Luisa Pérez de Zambrana le colocó en las sienes una corona de laurel. En Cuba colaboró con varios periódicos, fundó la revista "Álbum Cubano de lo Bello y de lo Bueno" y publicó su novela "El Artista Barquero". Vuelve a Sevilla en 1864, se dedicó allí a obras de caridad, revisó sus trabajos literarios, se inclinaba cada vez más a una devoción mística, recogida y humilde. Murió el 1ero de febrero de 1873. Sus restos fueron trasladados más tarde al cementerio de San Fernando, en Sevilla.

Descubriendo a la Avellaneda desde su interior e intereses en su vida profesional, se puede afirmar que su verdadera personalidad, como su nacionalidad literaria, ha

promovido discrepancias. La fama no hizo más que envolverla en una serie de calificativo que da idea de virilidad, carácter masculino. En ella no se veía sino la pompa, lo externo, el ademán majestuoso, el vigor y el orgullo. De todos modos, es indudable que Gertrudis Gómez Avellaneda poseyó una interesante y avasalladora personalidad. Su carácter apasionado, recio, se palpa en toda su obra, singularmente en sus poesías eróticas, sus dramas y sus cartas. Cuando se divulgaron sus cartas íntimas se conoció otra Avellanada. Se comenzó a percibir en ella un genuino espíritu femenino totalmente diferente al que se mostraba anteriormente según su poesía, su auténtico carácter externo. En sus cartas revelaba toda su integridad, su desasosiego, eran plenas de sentimiento y de un profundo análisis de su pasión amorosa. Por su autobiografía y cartas las que contienen un valiente análisis de sus sentimientos, se encuentra la Avellaneda, entre los mejores epistológrafos cubanos. Tenía una amplia cultura, aparece en ella de forma autodidacta, esta indudable cultura literaria la adquirió mediante lecturas. La Avellaneda pudo desarrollar a plenitud su obra literaria. Por eso su obra es múltiple y abarca diversos géneros de forma notable. La obra literaria de la Avellaneda puede ser dividida en dos grandes campos: poesía y prosa. Dentro de la poesía hallamos su lírica y su dramática. En la prosa se incluyen novelas, cuentos, leyendas, impresiones de viajes, artículos periodísticos, su autobiografía y numerosas cartas. En su obra lírica se evidenciada de forma general el amor a la patria, revela también, aunque no predominantemente amor a la naturaleza, poesía civil, poesía familiar entre otras.

Se puede concluir que Gertrudis Gómez de Avellaneda, "Tula" no fue, en verdad, una poetisa de tonalidad romántica, sino más bien de estirpe neoclásico. La avasalladora fuerza de su personalidad otorga a sus versos esa majestuosidad, esa grandeza que está por sobre las variaciones del gusto. Esas cualidades se reiteran en las mejores piezas de su teatro, y las páginas acongojadas de su epistolario.

### **Las ansias de libertad y amor a la patria en la poesía de la Avellaneda.**

“...la conciencia propia y el orgullo de la independencia garantizan el buen ejercicio de la libertad”. 3

La camagüeyana nativa, Gertrudis Gómez de Avellaneda sentía gran amor a la patria, se sentía cubana en el país que se encontrara. Aunque vivió la mayor parte de su vida en España, escenario de sus mayores triunfos, la evocación de su tierra nativa es constante a lo largo de su producción. En buen número de composiciones se refiere a Cuba, dedica un romance descriptivo a las bellezas de la isla resultando su amor a la naturaleza cubana. La importante poetisa siempre se refería a Cuba como la "dulce Patria" y "el tranquilo edén" de su infancia, denotado en sus obras la nostalgia por la lejanía de la tierra que la vio nacer a la que se sentía enraizada como un árbol que no se puede desprender de la tierra en que se encuentra plantado, necesitando siempre de ella hasta en la composición de sus obras en la que de una forma muy precisa siempre se puede palpar su cubanía e idiosincrasia.

Este sentimiento patriótico y de dolor al dejar su patria querida se refleja muy bien en su poema "Al Partir" un soneto lírico.

"Al Partir"

¡Perla del mar! ¡Estrella de Occidente!

¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo

la noche cubre con su opaco velo  
como cubre el dolor mi triste frente.  
¡Voy a partir!... La chusma diligente,  
para arrancarme del nativo suelo,  
las velas izan y pronto a su desvelo  
la brisa acude de tu zona ardiente.  
¡Adiós, patria feliz, edén querido!  
¡Doquier que el hedo en su furor me impela!  
¡Tu dulce nombre halagará mi oído!  
¡Adiós! ...cruje la turgente vela...  
El ancla se alza...El buque, estremecido,  
las olas cortas y silencioso vuela.

A los 22 años de edad, Gertrudis Gómez de Avellaneda se ve obligada a dejar Cuba para ir con su madre y padrastro a España, lugar en el que permanecería 23 años de su vida para después regresar a la isla tan amada. Este soneto fue escrito justamente cuando contemplaba la partida. La idea esencial que se manifiesta de forma general en el soneto es el amor a la tierra natal, a ese país que la vio nacer, en él, dedica palabras de entusiasmo e identifica muy bien tanto al leerlo como al ver la estructura con el que fue escrito, el estado de ánimo y la tristeza que refleja la autora, ese dolor incansable, ese adiós sin sospechar cuando es el regreso, lo exalta entre signos de exclamación. En esta, su primera composición se refleja bien claro el sentimiento de amor a Cuba, el que aparecerá nuevamente en distintas composiciones de la Avellaneda.

La Avellaneda tenía bien plasmado en sí, el sentimiento de la libertad hacia su tierra querida y tanto es así, que escribió un texto el que leyó ante la propia Reina Isabel II. En los versos se puede apreciar que la idea de la libertad fue en todo tiempo propugnada por ella, pidiendo para Cuba un ambiente de libertad "que al respirar no alcanza". En esta oda a Isabel II canta a la libertad con robusto acento, así lo que hace también en el canto "A un ruiseñor" exhortando a todos lo que lo lean a vivir en libertad, también en sus obras dramáticas hay invocaciones a la libertad en las que se desprende melancolía y esa necesidad e importancia para todas las personas de ser libres hasta de pensamiento.

### **Episodios pasionales de la Avellaneda y sus creencias religiosas.**

“¡Con el amor renace la esperanza!” 4

Si de amor se habla en la vida de Avellaneda, este también estuvo presente en el trayecto de su obra poética, aunque no siempre con un lenguaje directo. En cuestiones de amor no fue lo suficientemente afortunada, más bien tuvo desilusiones lo que sembró en ella gran pesimismo si de amor se trata. Un amor avasalló durante largos años su vida, el inspirando por Ignacio de Cepeda, el que conoce en 1839, en él, ella pensó haber encontrado lo que tanto había presentido en su ensueño juvenil, el príncipe azul de los cuentos de hadas, ese amor perfecto que la haría feliz por siempre. Después de un año de amorosas relaciones descubrió la falsedad existente en Cepeda, que no era más que un hombre metódico, frío y calculador. Cuatro años después conoce al poeta sevillano Gabriel García Tasara, tres años más joven que ella, una estrecha amistad entre ellos, llega a convertirse en una ardorosa pasión. Fruto de esta historia de amor nace una hija en abril de 1845 la que por desdicha para ella muere con

solo 7 meses de nacida. La Avellaneda en estos dos amores de su vida demuestra a todos los que la conocieron la valentía de enfrentarse a las costumbres de la época en que vivió, refleja esa autoridad de hacer de su vida la más conveniente sin dejar que otros influyeran en sus decisiones a pesar que era mal mirada la mujer que mantenía relaciones amorosas fuera del matrimonio. Matrimonios si tuvo, dos veces se casó la Avellaneda. La primera vez que contrajo matrimonio lo hizo con el diputado Pedro Sabater, que la amaba sincera y apasionadamente. Su esposo se encontraba enfermo de la laringe por lo que su matrimonio duró 80 escasos días. Esta desilusión la hizo recluir por breve tiempo en un convento de Burdeos. La Avellaneda contrae segundas nupcias en 1855 con el coronel Domingo Verdugo. Este a causa de un atentado del que fue víctima quedo muy delicado de salud. Vino a Cuba con la Avellaneda y cumpliendo con su trabajo se contagió con la fiebre amarilla en 1860 de la cual salió ileso. En 1863 quedó atrapado por la fiebre palúdica, lo que le ocasionó la muerte. Luego de esta pérdida, la poetisa regresa a España, viuda por segunda vez.

A partir de la pérdida de estos seres queridos, se manifiesta en la Avellaneda una marcada preferencia por los temas de inspiración religiosa. De las composiciones escritas sobre temas religiosos, la que más fama alcanzó fue su canto a "La Cruz". Otras fueron muy buenas como "Dedicación de la lira a Dios" y "Miserere", por su sencillez y elevación también lo fue "Cántico de gratitud a Dios". También se puede decir que tuvo una desviación de la iglesia católica hacia el espiritismo lo que produjo en ella un retiro religioso.

### **La diversidad y aportes de la obra poética de la Avellaneda.**

“Las obras hechas no son a veces más que revelaciones de las que se pueden hacer”.

5

La Avellaneda fue maestra en la técnica del verso, a ella se le deben muy buenas innovaciones métricas. Creó el verso de trece sílabas, suma de un período prosódico de cuatro sílabas y otros de nueve. Ideó también un tipo novedoso de alejandrino, suma de ocho más seis. Creó algunas combinaciones métricas, cuenta también con algunas paráfrasis, imitaciones o versiones libres porque nunca se ajustó estrictamente al texto original que vertía al castellano. Se puede decir que, a pesar de la vasta composición de la Avellaneda, su poesía ha envejecido con el tiempo.

Otros campos de actividades de la Avellaneda fue el teatro. Más de veinte obras escribió para la escena. La mayoría son obras de teatro enteramente originales, aunque realizó arreglos a otras piezas francesas. La obra con que inició el teatro fue el drama romántico "Leoncia". Fue una obra bien acogida por el público, pero no la incluyó en su edición de sus obras literarias. Dentro del teatro realizó numerosas obras como comedias y dramas. Los mayores aciertos teatrales de la Avellaneda los constituyen sus seis piezas de carácter trágico. Pocos autores habrá que la iguallen en el teatro español de su tiempo. Su obra más notable fue sin dudas "Baltasar". Es una creación pujante y original, una auténtica obra de maestra, no solo por la ejecución brillantísima, a la vez que madura y reflexiva, sino por la profundidad del pensamiento histórico y por la grandeza misantrópica del personaje principal. Todo el drama se cierne en una espera mística y una especie de terror religioso embarga el ánimo, viendo patente el cumplimiento de la justicia providencial. El vigor de estilo corresponde generalmente a la sublimidad de la concepción.

La novela fue otra de las innovaciones de la Avellaneda. Cultivó la afición narrativa y dio

a las prensas seis novelas y nueve relatos, basados casi todos estos últimos en tradiciones de diversos países, que bautizó con el nombre de "leyendas". Su primera novela fue "Sab" en 1841. La autora describe paisajes y costumbres cubanas, se inspira en la esclavitud, la condena y la repudia. Sab, se anticipó en diez años a otra novela que se hiciera sobre el asunto de la esclavitud. Por su contenido, es una novela antiesclavista, resaltando recuerdos de su Camagüey natal, en la que describe con pinceladas precisas y enérgicas la vida del esclavo.

Dio a conocer otras novelas. La última de todas las que escribió fue "El artista barquero" o " Los cuatro cinco de junio", fue escrita en La Habana en el año 1861. Esta novela se basa en una anécdota "de la vida de un hombre celebre", el paisajista Hubert Robert (1753-1808), hay que aclarar que no se escribe una novela histórica, ni siquiera una síntesis de la vida de este pintor. La Avellaneda no tuvo en cuenta estas circunstancias. Humberto, personaje central de su novela es una mera creación de su fantasía, ya que no se ajusta a los datos biográficos del conocido artista.

Los relatos escritos por la Avellaneda los que nombró "leyendas" tienen escaso número de páginas. Sus leyendas se leen sin mucho esfuerzo y esto se debe a la soltura manejada por la autora en el arte de la narración. Su producción dentro del campo de la ficción narrativa alcanza la misma elevación y brillantez de sus obras dramáticas y sus versos líricos.

### **Actividades:**

Cada estudiante que integra el proyecto, en cada encuentro traerá toda la información que haya encontrado acerca del autor a estudiar o profundizar si por el programa ya fue dado en clases, esto permitirá que se haga un intercambio entre todos, utilizar soportes digitales el que los tenga y a su vez responder las actividades propuestas.

1.- Resume con tus palabras las ideas esenciales de lo que exponen tus compañeros y que no tienes en tu autopreparación sobre esta autora.

2.- Lee detenidamente el poema "Al Partir"

#### "Al Partir"

¡Perla del mar! ¡Estrella de Occidente!  
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo  
la noche cubre con su opaco velo  
como cubre el dolor mi triste frente.  
¡Voy a partir!... La chusma diligente,  
para arrancarme del nativo suelo,  
las velas izan y pronto a su desvelo  
la brisa acude de tu zona ardiente.  
¡Adiós, patria feliz, edén querido!  
¡Doquier que el hedo en su furor me impela!  
¡Tu dulce nombre halagará mi oído!  
¡Adiós! ...cruje la turgente vela...  
El ancla se alza...El buque, estremecido,  
las olas cortas y silencioso vuela.



- a) En el texto hay incógnitas léxicas que pueden impedir hacer una buena comprensión del él, busquemoslas. Se trabajará con el diccionario y con los teléfonos.
- b) ¿Qué sentimientos desprende la autora en el poema?
- c) ¿Por qué crees que la autora utilizó en casi la totalidad de poema los signos de exclamación?
- d) ¿Cómo se clasifican las tres primeras oraciones según sus miembros?
- e) Son sintagmas nominales, cuál es su estructura.
- f) Redacta un párrafo relacionado con el poema que termine exactamente con las palabras: al partir

**3.- Se escoge uno de los textos redactados y se analiza la construcción textual partiendo de las dimensiones:**

(Calidad de las ideas, estructura, ajuste al tema, coherencia, concordancia, signos de puntuación, limpieza, margen, sangría y por último la ortografía).

- a) Del texto redactado escoge un vocablo que esté sujeto a regla y enúnciala.

**4.-** Valora el papel de la autora atendiendo a la época, su actitud ante la vida y sus resultados como escritora.

A modo de conclusión:

Gertrudis Gómez de Avellaneda insólita mujer del siglo XIX, fue un ejemplo de todo lo que pueden hacer las féminas para lograr sobresalir con su personalidad individual en la época que le tocó vivir, aunque criticada por muchos supo darse su lugar y resaltar desde muy joven hasta que le cerró los ojos al mundo que la vio nacer. El desconocimiento de muchos de su extensa obra, los hace ser hombres con un nivel intelectual de su cultura incompleta, ya que se hace vital tener al menos notables conocimientos de los escritores cubanos y de una tan importante como lo fue, la camagüeyana, Gertrudis Gómez de Avellaneda.

**Conclusiones:**

El acercamiento a la vida y obra literaria de estos autores del programa de noveno grado de Español - Literatura, contribuye no solo a la ampliación de los conocimientos de los estudiantes sobre estos importantes escritores que forman parte de la cultura cubana, sino también a fortalecer los vínculos con la historia de la patria y el dominio de la lengua materna, en la medida que se adquiere una cultura general integral y a ser mejores hablantes.

Muchos de estos escritores como son José María Heredia, José Martí, Nicolás Guillén y Alejo Carpentier, entre otros, tendrán una continuidad de su estudio en el preuniversitario por el carácter universal de sus obras. Esta propuesta de actividades realizadas en este proyecto educativo institucional servirá de punto de partida para que la clase de Español – Literatura se desarrolle con mucha más calidad en este nivel educativo.

### **Referencias Bibliográficas**

- 1-José Martí "La lengua castellana en América", t.15, p.443.1
- 2-José Martí "Una visita a la Exposición de Bellas Artes", Revista Universal, México, 7 de enero de 1876, t.6, p.400.
- 3-José Martí:" Escenas mexicanas ", Revista Universal, México, 26 de octubre de 1875, t.6. p.351.
- 4- José Martí: "En casa ", Patria, Nueva Cork, 2 de junio de 1892, t.2, p. 26.
- 5-José Martí: Comentario sobre el drama "El libro talonario ", de José Echegaray, Revista Universal, México, 9 de noviembre de 1875, t.15, p.77.

### **Bibliografía:**

- Bueno, S. (1936) Historia de la literatura cubana. -La Habana: Ed. Ministerio de Educación.
- Diccionario de la Literatura Cubana. (1980) Ed: Letras cubanas. Ciudad de La Habana.
- Diccionario Enciclopédico color. (1999) -Océano Grupo Editorial, S.A. Barcelona [España].
- Enciclopedia Autodidacta Interactiva Océano. (1999) - Océano Grupo Editorial, - S.A. Barcelona [España].
- Henríquez, M. (1967) Panorama Histórico de la Literatura Cubana. - Ed: Edición Revolucionaria. La Habana.
- Pérez, G. y otros (2002) Metodología de la investigación educacional primera parte, Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Nocedo, I. y otros. (2001) Metodología de la investigación educacional segunda parte, Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Mi primera Encarta: (2008) Enciclopedia digital: Biblioteca de consulta. [Soporte digital].
- VALDÉS GALÁRRAGA, RAMIRO: Diccionario del pensamiento martiano. - Ed: Ciencias Sociales, La Habana, 2002.