

TITULO: LA CANCIÓN GEOGRÁFICA. UNA INNOVACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA EN CUBA

Autor: Marcos Antonio Santana Hernández, Licenciado en Educación. Geografía

Nivel educativo: preuniversitario

Centro: IPU José Martí de La Habana Vieja

Cargo: profesor de Geografía

Correo: marcos.santana@ucpejv.edu.cu

Proyecto de Educación Geográfica para el Desarrollo Sostenible de la UCPEJV

Resumen

La Geografía como ciencia de integración desarrolla los conocimientos intelectuales y culturales. Se conoce que la enseñanza de la Geografía se encuentra deprimida por diversos factores. Muchos son los esfuerzos que se realizan para hacer su aprendizaje más atractivo para los estudiantes. Por lo tanto, se hace necesario realizar investigaciones que innoven desde el punto de vista didáctico. Un ejemplo de estas investigaciones es la que se presenta, titulada la innovación didáctica, reto de la enseñanza de la Geografía en Cuba. Fundamentada en el empleo de la música en la enseñanza de la Geografía en el nivel educativo de preuniversitario. Esta propuesta consistió en recopilar canciones para el tratamiento de los contenidos geográficos del preuniversitario siendo consciente de que la obra musical que se escribe y se divulga, es el resultado de la situación económica, política y social de una época. Por lo que el objetivo principal fue una propuesta metodológica para la utilización de las canciones en una clase de Geografía, que logre el impacto social necesario e incluya el desarrollo de una cultura geográfica municipal, provincial y nacional. Se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadísticos.

Palabras claves: *innovación, geocanciones, Geografía, música.*

Introducción

La Geografía, como ciencia referente esencial del currículo escolar, desempeña una función imprescindible para la necesaria contextualización social de la propia formación de los estudiantes, es decir que propiciar una educación geográfica es imprescindible para cumplir con los objetivos y finalidades esenciales señaladas por los sistemas educativos actuales

Por lo que la presente investigación, surge a partir de la detectar que hasta el momento el estudio teórico realizado sobre la relación existente entre la enseñanza de la Geografía y la música como parte de las artes en el nivel educativo de preuniversitario era insuficiente, teniendo en cuenta la valoración de la cancionista cubana e internacional. Siendo una necesidad el incorporar elementos novedosos en la práctica de la Geografía escolar en el nivel educativo de preuniversitario, que es donde el autor realizó la práctica preprofesional, se ha considerado la introducción de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje consciente de que la obra musical que se escribe y se divulga es el resultado de la situación económica, política y social de una época y por lo tanto las valoraciones espacio-temporales de esa época es lo geográfico que queda reflejado en la música de alguna manera.

La música dentro de la enseñanza de la Geografía, es de gran pertinencia y relevancia, al afrontar el entorno geográfico como evidencia de la manifestación de la actividad humana en sus diferentes dimensiones y constituye una expresión de identidad cultural y tradición. El ser humano produce música y crea canciones para todas las ocasiones de la vida. El sentimiento musical y el sentimiento poético son inherentes a la naturaleza humana, ambos son innatos en el hombre y ambos se manifiestan en el canto.

Para buscar una vía de solución a las insuficiencias detectadas se propone realizar un proyecto de innovación didáctica, mediante un cancionero que recopile canciones nacionales e internacionales que den tratamiento a los contenidos geográficos, en el nivel educativo objeto de estudio. "Por ello, la innovación en la enseñanza de la geografía, se revela como un campo de investigación educativa en el que contrastar, hasta qué punto se produce una renovación de las formas de enseñar y aprender el espacio geográfico, como sustrato de la actividad humana y de las relaciones económicas y sociales, en paralelo a los cambios conceptuales, metodológicos y tecnológicos de la ciencia referente, pero en especial con las

transformaciones sociales del mundo actual, en el que viven los alumnos en los albores del siglo veintiuno". (González, R., 2014:16)

Los proyectos de innovación didáctica, al igual que todos los proyectos de innovación educativa, constituyen una excelente estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los docentes tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución constituido por las siguientes fases: planeación, implementación y evaluación. Como el interés de esta investigación está centrado en la construcción de proyectos de innovación didáctica solamente se abordará la primera fase.

El punto de partida para una innovación didáctica lo constituye la elección de una idea o un tema que preocupe o inquiete al profesor con relación a su práctica profesional. Este tema o idea inicial se denomina Preocupación Temática y en su enunciación se resume la dialéctica subjetividad-objetividad: por un lado, el término "preocupación" hace referencia a la necesidad sentida por el profesor, mientras que el término "temática" hace alusión a un ámbito empírico externo de su práctica profesional.

La construcción de proyectos de innovación didáctica no debe ser vista como una actuación esnob o de una élite. No es algo de moda, no es volverse retro, no es pose académica, no es un acto presuntuoso. La construcción de proyectos de innovación debe insertarse y significarse en el esfuerzo que un docente comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes realiza día a día por ser mejor.

Se ha afirmado que la historia de la música en el siglo XX tiene que ver con las obras musicales en sí mismas y con los medios de reproducción sonora. Ciertamente, la música, así como las prácticas musicales actuales, no se entenderían sin tener en cuenta las diferentes y variadas soluciones tecnológicas que se han ido aplicando progresivamente al arte sonoro: los recursos de reproducción, desde el ya viejo, pero aún apreciado disco de vinilo hasta las grabaciones digitales, las actuales músicas electrónicas, la ingeniería acústica de los estudios de grabación, el karaoke, el walkman, entre otros. Algunas de las asignaturas que pueden hallar en la música el soporte material necesario para desarrollar variados temas incluidos en su currículo, son las siguientes: Español–Literatura, Historia, Filosofía, Economía Política, Biología y Geografía.

Por tanto, para que la investigación que se presenta responda al contenido de la enseñanza de la Geografía en el nivel educativo que se propone, se debe hacer referencia a que la didáctica o el arte de enseñar se ha relacionado tradicionalmente con medios o procesos encaminados a la transmisión de conocimientos. Hablar de didáctica implica la imbricación de tres dimensiones: los medios de enseñanza-aprendizaje, el contenido o estructura del aprendizaje y las funciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo esto revela la importancia de estudiar, conocer y profundizar en las formas de enseñar, los medios para optimizar el aprendizaje y el rol que en él deben asumir sus protagonistas: estudiantes y profesores.

En síntesis, la didáctica es la disciplina que fundamenta de la actividad de enseñanza, donde la teoría y la práctica se complementan en un proceso interactivo o acto didáctico entre docentes y estudiantes con el objetivo de propiciar el aprendizaje formativo en los más diversos contextos y de acuerdo a los requerimientos tanto sociales y culturales desde el saber que se enseña. Por otro lado, al aludir a la innovación se hace referencia a una mejora que se relaciona con un cambio. Cambio que concierne a las formas de enseñar y lograr mejores aprendizajes.

Innovar didácticamente es una apuesta profesional del docente universitario que impacta en una doble dimensión: en el caso de los que estudian pedagogía de modo que incorporen y vivan una nueva forma de aprender, la que se espera luego apliquen y favorezcan en sus propias experiencias didácticas con sus respectivos estudiantes, o una apuesta pedagógica en la formación de geógrafos, siguiendo la evolución de la disciplina hacia una ciencia aplicada y en directa relación con las personas y su contexto.

Dentro de las innovaciones que se presentan en la enseñanza de la Geografía en los institutos preuniversitarios, se destacan la creación de sociedades científicas sobre temas geográficos y las actividades organizadas por la Cátedra de Educación Geográfica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (UCPEJV) y su Proyecto de Educación Geográfica para el Desarrollo Sostenible, además, en investigaciones científicas de diversos autores, se ofrecen elementos importantes que caracterizan las particularidades de la enseñanza de la Geografía, entre los que se destacan los estudios realizados por Pérez Capote, M. (1979), Núñez Jiménez, A. (1988, Cuétara López, R. (1998), Lazo Lorente, A.R. (2004), Recio Molina, P.P (2005), Chapé Paumier, R. (2014), Pérez Albejales, L. O. (2014),

Alvarez Cruz, P. (2014), González, R. M. (, 2014), Cruz J. A. (México, 2014), Canova, N., (2015), Alvillar Polanco, E. (, 2015) y Blanch, I.M. (España, 2017) todos ellos encaminados a destacar la función de la Geografía en los diferentes niveles educativos.

Se asume como innovación didáctica, lo planteado por la Doctora en Ciencias Fátima Addine, cuando alude que son: Cambios novedosos en uno de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje que aportan nuevas formas de conocimiento, cambios originales en cualquiera de sus partes que en consecuencia traen aparejados la optimización en el logro de los objetivos, el perfeccionamiento de su dirección. (Addine, F.2004:62).

La canción geográfica: una perspectiva de innovación didáctica de la enseñanza de la Geografía en el nivel educativo de preuniversitario

La música no es sólo un pasatiempo o una forma artística que, por más sublime, es vista como algo “residual”. Ella desempeña un rol muy importante en la manera en que vemos nuestro mundo y nos situamos en relación con otros. Como forma cultural, la música es un medio para expresar los valores, sentimientos y concepciones que una sociedad o cultura tiene sobre sí misma y sobre los demás. En cuanto arte, es una experiencia estética que refleja los gustos, pero también ciertas ideologías comunitarias y hegemónicas.

La música dentro de la enseñanza de la Geografía, es de gran pertinencia y relevancia, al afrontar el entorno geográfico como evidencia de la manifestación de la actividad humana en sus diferentes dimensiones y constituye una expresión de identidad cultural y tradición. Ella es capaz de enunciar a través de sus diferentes elementos la gran complejidad de la sociedad humana en tiempo y espacio. Ilustrado en sus letras, canciones, ritmos, melodías e instrumentos.

Con razón se ha afirmado que la historia de la música en el siglo XX tiene que ver tanto con las obras musicales en sí mismas como con los medios de reproducción sonora. Ciertamente, la música, así como las prácticas musicales actuales, no se entenderían sin tener en cuenta las diferentes y variadas soluciones tecnológicas que se han ido aplicando progresivamente al arte sonoro: los recursos de reproducción, desde el ya viejo, pero aún apreciado disco de vinilo hasta las grabaciones digitales, las actuales músicas electrónicas, la ingeniería acústica de los estudios de grabación, el karaoke, el walkman, entre otros.

Actualmente y como parte del proceso de innovación educativa que se viene desarrollando para el nivel educativo preuniversitario, la utilización de la música para impartir las clases es ya un hecho real. De esta manera la Geografía podrá innovar desde el punto de vista didáctico su proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de las canciones geográficas o geocanciones bautizadas así por el desaparecido geógrafo cubano Antonio Núñez Jiménez en su libro Geopoética (Tomo III de la colección “Cuba: la naturaleza y el hombre”).

Estas geocanciones forman parte indispensable del cancionero internacional y nacional, ya que forman parte en muchas ocasiones del sentir de una nación, de un país, de una época determinada y de las características económicas y sociales de la misma. La enseñanza de la Geografía en el nivel educativo de preuniversitario adquirirá a las geocanciones no solo como un reto a cumplir sino como una perspectiva a tener en cuenta para un mayor incremento del conocimiento geográfico de sus estudiantes. Permitiendo así desarrollar en ellos un cultural general integral y su gusto estético hacia a la vida cotidiana.

En la enseñanza de la Geografía existen fenómenos naturales como: el ruido del trueno y la tormenta, el batir de las olas, el arrullo del viento en los árboles, el susurrar del arroyo, el cantar de las aves, el hechizo del amanecer y de la noche estrellada, la belleza de los paisajes, el drama del hombre en la conquista del espacio geográfico y otros temas de la interacción naturaleza – sociedad, que han quedado plasmados en el cancionero que se propone, con la fuerza expresiva de la música. Surgiendo de esta manera lo que hoy se conoce como Geomúsica, que no es más que la creación de sonidos de la naturaleza con instrumentos musicales reflejando los más profundos sentimientos de la naturaleza.

Objetivo general: Elaborar una alternativa didáctica basada en el empleo de canciones relacionadas temas geográficos, como contribución al proceso de innovación de la enseñanza de la Geografía para los estudiantes del nivel educativo de preuniversitario.

Objetivo específico: Propuesta de canciones relacionadas con contenidos geográficos del nivel educativo de preuniversitario, para el desarrollo novedoso del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Geografía en este nivel.

La alternativa didáctica está estructurada de la siguiente manera: consta de un prólogo, orientaciones generales, la selección de las canciones con sus respectivas propuestas

metodológicas, un glosario de términos, datos biográficos de los autores de las canciones, datos biográficos de las personalidades, datos biográficos de los profesores de Geografía y los acordes de las canciones.

En la alternativa se encuentran recopiladas ocho canciones de la canciónística popular cubana e internacional repartidas en cuatro para cada grado (10mo y 11no), con la presencia de autores e intérpretes como: Pablo Milanés, Roberto Carlos, Nino Bravo, Augusto Algueró, Juan Formell y los Van Van, Gente de zona, el dúo Buena fe y Silvio Rodríguez.

Además, en el encabezado de cada geocanción se muestra una frase célebre de diversos autores de talla nacional e internacional, referente a la temática de la canción para apoyar su contenido y el de la clase a impartir.

Para el diseño de la alternativa didáctica se tuvo en cuenta las temáticas de las canciones y su relación con el conocimiento geográfico del nivel educativo de preuniversitario. Luego de la selección de las canciones se realizaron orientaciones generales sobre el trabajo con las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía. Luego se le realizó una propuesta metodológica a cada una de ellas, acompañada del grado, temática, unidad y contenido que se relaciona con la geocanción. A continuación se muestra un ejemplo con la geocanción “El progreso” del conocido cantautor Roberto Carlos.

Grado: 10mo grado

Temática: Problemas ambientales globales

Unidad 5: Interacción naturaleza-sociedad

Contenido: Problemas ambientales que enfrenta la humanidad declarados en la Agenda de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible y su manifestación en el panorama cubano

Propuesta metodológica:

Se orienta el objetivo de la actividad reproduciendo la geocanción “El progreso” de Roberto Carlos para que los estudiantes identifiquen en la letra de la misma, los problemas ambientales que se describen en la geocanción.

Luego para la preparación del objetivo: se presenta una breve reseña del autor de la geocanción que se analiza (consultar en la sección de los datos de los autores).

Para aumentar el nivel de conocimiento cultural de los estudiantes o se puede preguntar si alguna vez han escuchado alguna canción de dicho autor que trate sobre esta temática.

Para el tratamiento del objetivo se le escribe en la pizarra la frase del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz: "... Una especie está en peligro de extinción: el hombre", que aparece en el encabezado de la geocanción para que lo anoten en libreta y a partir de ahí plantear interrogantes como:

¿Cuál es la esencia del mensaje que transmite Fidel en su intervención en la Cumbre de la Tierra en 1992?

Pregunta que permite al estudiante valorar las palabras de Fidel. Luego se pregunta a los estudiantes cuáles fueron los problemas ambientales que se mencionan en la geocanción: donde el maestro debe argumentar estos problemas y sus causas.

Luego se selecciona el siguiente fragmento:

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo

Y en las aguas del río los peces desapareciendo

Yo quisiera gritar que ese tal oro negro

no es más que un negro veneno

Ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos

Planteándose interrogantes como:

¿A qué problema ambiental hace referencia este fragmento de la geocanción?

Pregunta que permite al maestro medir el nivel de comprensión de los estudiantes permitiendo la interdisciplinariedad de la Geografía con la asignatura de Español-Literatura donde el estudiante desarrolla actitudes para la comprensión de textos. Además, el maestro

debe argumentar la importancia de disminuir la contaminación para evitar estos problemas que tanto afectan a la humanidad.

¿Cuál es el llamado oro negro que menciona el autor en el fragmento y por qué plantea que es un negro veneno?

Pregunta que el maestro debe argumentar con los desastres que ha provocado la mala manipulación del petróleo y los conflictos internacionales que este provoca. Además, el maestro debe hacer referencia a los efectos negativos de un derrame de petróleo (mencionar los ocurridos en los últimos tiempos) y cómo esto puede afectar al medioambiente.

Para la conclusión de la clase, se plantean las siguientes preguntas:

¿Qué mensaje transmite el autor en su geocanción cuando dice: yo quisiera ser civilizado como los animales?

Pregunta que puede ser respondida de muchas maneras, pero la más correcta en opinión de este autor, es que a pesar de que los animales no poseen los niveles de comprensión de los seres humanos, estos con sus acciones no dañan el medio en que viven y muchas veces sus actividades lo benefician.

Lea el siguiente fragmento de la geocanción y resume en tres líneas el mensaje que transmite.

... yo no estoy contra el progreso, si existiera un buen consenso errores no corrigen otros eso es lo que pienso.

Pregunta que permite desarrollar la personalidad de los estudiantes enseñándoles a resolver sus propios problemas enfrentando sus propios errores, que es lo que ocurre muchas veces con esas personas o gobiernos que no afrontan, ni resuelven los errores que cometieron. Por lo que esta pregunta permite la reflexión y el desarrollo de actitudes positivas de los estudiantes.

Hasta el momento las canciones aplicadas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía en el nivel educativo de preuniversitario, demostró que los estudiantes se motivaron con los conocimientos recibidos de manera novedosa, lo cual contribuyo a la mayor asimilación.

Conclusiones

La alternativa didáctica elaborada contribuye al proceso de innovación de la enseñanza de la Geografía para los estudiantes del nivel educativo de preuniversitario.

La propuesta de canciones relacionadas con los contenidos geográficos del nivel educativo de preuniversitario contribuye al desarrollo novedoso del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Geografía en este nivel.

Referencias Bibliográficas

Addine, F. (2004). Didáctica: teoría y práctica. La Habana: Pueblo y Educación.

Albejales, L. O. (2014). Rescate de las canciones como medios de enseñanza-aprendizaje. La Habana, La Habana, Cuba.

González, R. d. (2014). La innovación didáctica de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía en Educación Secundaria. Valladolid: Universidad de Valladolid. España.