

TÍTULO: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE RECEPTIVO EN NIÑAS Y NIÑOS CON DIAGNÓSTICO DE AUTISMO

AUTORA:

Lic. Danna Pérez Cárdenas. (Ponente).

Metodóloga de Educación Especial. Dirección Municipal de Educación. Yaguajay. Sancti Spiritus. Cuba. Email: dpcardenas@ya.ss.rimed.cu

RESUMEN

La Educación Especial, presta particular atención a escolares con diagnóstico de autismo, principalmente en el área del lenguaje, proceso que constituye uno de sus mayores problemas y desempeña un papel básico para el desarrollo integral de estos niños. Hacia esa línea se enfoca la presente investigación, la cual tiene como objetivo: Proponer actividades acompañada de la musicoterapia que contribuyan al desarrollo del lenguaje receptivo en la niña con diagnóstico de autismo. Para la realización del trabajo se utilizaron diferentes métodos de investigación del nivel empírico: análisis de documentos, observación científica, entrevista, exploración logopédica, estudio de caso y del nivel teórico: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo. El contenido de estas actividades se dirige a la comprensión y emisión del lenguaje, le permite al logopeda enseñar a la niña a percibir los sonidos del lenguaje, asociarlo a diferentes animales, a responder con la mirada cuando escuchen su nombre o se le dice una palabra, articular sonidos con significado.

Palabras claves: musicoterapia, lenguaje receptivo, autismo, actividades

INTRODUCCIÓN

La educación cubana enfrenta el reto de ofrecer servicios educacionales que propicien la formación de la personalidad, es ejemplo de lo que los Estados pueden hacer para atender los requerimientos especiales de los educandos y contempla un sistema de servicios para la ayuda entre los que se encuentra. La ayuda logopédica tiene como demanda fundamental,

modelar su acción desde una perspectiva pedagógica que supere el enfoque clínico que aún subyace en la práctica escolar y que limita la respuesta educativa a los problemas en la comunicación. A su vez el pueblo cubano protagoniza una profunda Revolución Educativa en la que crece el papel del educador de todos los niveles de enseñanza en la formación integral de los educandos, en correspondencia con el principio de que la educación transcurra en un ambiente normalizado, demanda su preparación para ofrecer respuestas educativas a las Necesidades Educativas Especiales (N.E.E) asociadas o no a una discapacidad intelectual. El pobre desarrollo de estas habilidades lingüísticas se evidencia con más proporción en personas que son factor asequible, como es el caso de los niños con diagnóstico de autismo. A los niños con diagnóstico de autismo les son características diferentes grados de alteración del lenguaje y la comunicación, de las competencias sociales y de la imaginación, acompañándose estos síntomas de comportamientos “anormales. Se considera que el 75 % tiene algún grado de retraso mental o que rinde como tal y casi el 10% posee destrezas especiales, por ejemplo, para las matemáticas, el arte, la música.

Como Metodóloga de Educación Especial en el municipio de Yaguajay pude constatar que los niños con diagnóstico de autismo presenta dificultades en el lenguaje receptivo, caracterizado por: no perciben los sonidos del lenguaje. Tiene tendencia a ignorar el lenguaje sin respuestas a órdenes, llamadas o indicaciones. No reaccionan al escuchar los sonidos verbales. En ocasiones emplea gestos, miradas, mímica como sustitutos del lenguaje. No son capaces de comprender el significado de la palabra. No asocian la palabra a un objeto, ilustración o pictograma. En ocasiones comprenden el significado de las palabras a través de órdenes sencillas, (siéntate, párate, ven).

La niña objeto de estudio se caracterizan por tener como diagnóstico logopédico trastorno de la comunicación facilitada (nivel uno comunicación gestual no verbal, Autismo). Es una niña que se muestra con un estado de ánimo variado combinado constantemente y con facilidad de irritación, llanto, autoagresión, ansiedad, cambio de la depresión a la alegría solo admite que la acaricien y le canten constantemente. Carece de lenguaje, emitiendo solo algunos sonidos que no son lingüísticos. No percibe los sonidos del lenguaje. Tiene tendencia a ignorar el lenguaje sin respuestas a órdenes, llamadas o indicaciones. No es capaz de asociar los sonidos. No reacciona al escuchar los sonidos verbales. En ocasiones emplea gestos, miradas, mímica como sustitutos del lenguaje. No comprende el significado de la

palabra. No asocia la palabra a un objeto, ilustración o pictograma. En ocasiones comprende el significado de las palabras a través de órdenes sencillas, (siéntate, párate, ven).

DESARROLLO

El lenguaje surge y se desarrolla como una necesidad social, dependiendo en gran medida al enriquecimiento de las capacidades que el individuo posee para el análisis, la síntesis, la abstracción y generalización en el proceso de su interrelación activa con los objetos y fenómenos que lo rodean. En el ser humano, el lenguaje oral es el más representativo, pero no el único modo de comunicación. Hemos de valorar la importancia del lenguaje gestual y por su puesto del lenguaje escrito, así como de los lenguajes alternativos.

La niña con diagnóstico de autismo según las categorías que brinda Rapin se encuentra ubicada en un mutismo selectivo que se caracteriza por: existe una incapacidad para descodificar el lenguaje recibido por vía auditiva, no se observa esfuerzos para comunicarse mediante elementos no verbales como dibujos y gestos. Utiliza al adulto como un objeto manipulado para satisfacer sus deseos, sin mediar ninguna mirada, ni cualquier otra interrelación comunicativa.

Con la utilización de la musicoterapia la logopeda puede desarrollar el lenguaje receptivo y expresivo en la niña lo que permite lograr mejoría en los trastornos emocionales, mentales y de relación sociales. Es utilizada con la intención de relajar y crear una atmósfera de alegría y confianza. Con la utilización de la musicoterapia se realizan variedades de actividades como producir sonidos: discriminación, asociación, discriminación sonora de instrumentos, voces humanas. Desarrolla facultades perceptiva – motriz. Desarrolla la expresión oral mediante la articulación, vocalización, acentuación, control de la voz, la expresión, controla la respiración, ayuda a la lectura labial.

Fundamentación de las actividades.

Estas actividades están conformadas por el título, objetivo, medios, procedimientos, desarrollo, conclusiones, evaluación y tareas. Son concebidas teniendo en cuenta los resultados arrojados por el estudio de caso realizado y se caracterizan por: la realización de las actividades le proporciona a la niña una preparación adecuada para el desarrollo del

lenguaje oral. Están diseñadas teniendo en cuenta las características de la niña y del grado. Posibilita el uso de las canciones infantiles que contribuyen lograr el lenguaje espontáneo. El tiempo de duración de cada actividad se establecerá de acuerdo con la forma de organización que se empleará (cuando estas actividades se desarrollen en la clase el tiempo de duración lo determinará el maestro). Cuando sean como clase logopédica el tiempo de duración será de 15 a 25 minutos según el estado en que se encuentre la niña.

Estas actividades tienen como propósito contribuir al desarrollo del lenguaje receptivo en la niña con diagnóstico de autismo. El contenido de estas actividades se dirige a la comprensión y emisión del lenguaje, le permite al logopeda enseñar a la niña a percibir los sonidos del lenguaje, asociarlo a diferentes animales, a responder con la mirada cuando escuchen su nombre o se le dice una palabra, articular sonidos con significado. Se incorporan sonidos, palabras, se precisa la comprensión de nuevos conceptos. La niña reconoce, señala, pronuncia palabras que se correspondan con el objeto, ilustración, pictograma. Todas estas actividades están estrechamente vinculadas a la musicoterapia.

Presentación de las actividades para el desarrollo del lenguaje receptivo en la niña con diagnóstico de autismo.

Actividad 1

Título: ¿Cómo me siento hoy?

Objetivo: identificar el estado de ánimo (tristeza, alegría, enojo, asombro) que presenta la niña ante determinadas situaciones, de modo que contribuya al desarrollo del lenguaje receptivo.

Método: musicoterapia.

Procedimientos: observación, explicación, ayuda física, ayuda verbal, conversación, imitación, control visual y pronunciación enfatizada.

Medios de enseñanza: canción infantil “El trencito y la hormiga”, pictogramas, tarjetas, cajas.

Se comienza la actividad logrando la aceptación de la niña mediante el contacto físico, caricias, hormiguitas que suben en las axilas, picotazos, besos en el cuerpo.



Se instaura una conversación entre la niña y el logopeda, se le explica que a continuación tiene que poner mucha atención al escuchar la canción. Se canta la canción titulada “El trencito y la hormiga” y posteriormente se le realizan las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué animales vistes?

En dependencia de la cooperación de la niña se le plantea otras interrogantes evitando la fatiga.

Se le dice que así como el trencito era feliz y se puso enojado, existen cosas, animales, objetos, que nos pueden poner de igual forma o diferente, para ello le invita a jugar el juego “¿Cómo me siento hoy?”. Se le presentan las tarjetas ilustradas (pictogramas). Se le explica que para ello tiene que seleccionar en orden todas aquellas que le produzcan tristeza, después aquellas que le den alegría.



La logopeda realiza la demostración colocando en la parte superior de la mesa las tarjetas que tiene que utilizar, por ejemplo, ir al parque-alegría. Las tarjetas con los estados de ánimo tienen que acompañarse de una cara que facilite la identificación por parte de la niña. Así mismo, la logopeda realiza el gesto con la cara y la acompaña con una oración para que después la niña imite la acción. En cada momento del desarrollo de la actividad la logopeda estimula el trabajo de la niña con expresiones reconfortantes como: bien, ¡qué bien trabajas!, felicidades, ¡lo hiciste muy bien!.

La logopeda presta los niveles de ayuda correspondiente para que ejecute la actividad correctamente. Le explica a la niña que es muy importante decir lo que sentimos porque de esa forma ayudamos a aquellos que nos rodean a comprendernos y a querernos más.

Evaluación: La logopeda le invita a revisar si colocó las tarjetas en su lugar correctamente. Le orienta que recoger el material de trabajo y lo guarde en el lugar correspondiente, se reconoce todo el esfuerzo y dedicación que ha prestado para el desarrollo de la actividad.

Tarea: Se les explicará a los padres la actividad que se realizó en el gabinete para que la practique en casa. Se le dará una imagen que represente un estado de ánimo para que lo identifique.



Despedida: se despide la actividad mediante saludos.

Actividad 2

Título: ¡Pin Pon!

Objetivo: identificar objetos de aseo personal a través de la musicoterapia de modo que contribuya al desarrollo del lenguaje receptivo en la niña.

Método: musicoterapia.

Procedimientos: ayuda física, ayuda verbal, conversación, observación, imitación, control visual y pronunciación enfatizada.

Medios de enseñanza: Espejo, jabón, peine, pasta, desodorante, toalla, cepillo de diente, caja con varios objetos, canción infantil „Pin Pon“, lámina de Pin Pon, pictograma.

Se comienza la actividad logrando la aceptación de la niña mediante el contacto físico, caricias, hormiguitas que suben en las axilas, picotazos, besos en el cuerpo.



Se canta la canción „Pin Pon“ utilizando las claves, luego se muestra una lámina que presenta la figura de Pin Pon para que la niña conozca quién es el protagonista de la canción, se le explica que él nos acompañará en el resto de la actividad que realizaremos.





Se traslada la niña hacia el espejo para trabajar las partes del cuerpo y el “yo”, luego se realizará los movimientos corporales utilizando la canción y los objetos que allí se mencionan. Mientras se cante, se tocará las partes del cuerpo que allí se mencionen la cual se realizará con la ayuda de la logopeda. Al realizar correctamente cada actividad se le dará una caricia (refuerzo positivo).



Se le presentan objetos para que coloque dentro de la caja. Esta actividad se realizará con la ayuda del pictograma y la logopeda, se le brindaran los niveles de ayuda según lo necesite.

Dame el cepillo de dientes.  Pon el cepillo dentro de la caja.

Pon el jabón en la caja. 

Saca el peine de la caja.  Coge el peine y péinate. Peina a la logopeda.

Lávate la cara. Sécate las manos con la toalla.

Evaluación: Pin Pon está muy contento por cómo trabajaste hoy, por lo que trae de regalo una estrella.

Tarea: se les explicará a los padres las actividades que se realizaron en el gabinete logopédico para que la realice en casa con la ayuda de los mismos.

Despedida: se despide la actividad mediante saludos.



Actividad 3

Título: ¡Vamos a jugar!

Objetivo: identificar los sonidos onomatopéyicos de manera que muestre amor hacia los animales.

Método: musicoterapia.

Procedimientos: ayuda física, ayuda verbal, conversación, observación, imitación, control visual y pronunciación enfatizada.

Medios de enseñanza: espejo, canción infantil „Dos gaticos““, lámina de gatos, pictograma.

Se comienza la actividad logrando la aceptación de la niña mediante el contacto físico, caricias, hormiguitas que suben por las axilas, picotazos, besos en el cuerpo.

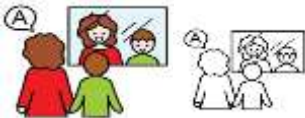


Se canta la canción „Dos gaticos““ acompañada de las palmadas, luego se muestra una lámina, se le enseña cuál es el gato para que la niña conozca el protagonista de la canción y se le explica que él nos acompañará el resto de la actividad que realizaremos.



Se trabaja con la niña explicándole que el gato es un animal que se puede criar en la casa, que tiene pelo, garra, bigotes, que toma leche y hace miuuaa. Se le presenta nuevamente la imagen del gato, se le dirán los colores que posee se le presentará el gato en el pictograma para un mejor reconocimiento por parte de la niña. Al realizar correctamente cada actividad se le dará una caricia (refuerzo positivo)

Se le cantará nuevamente la canción, la logopeda hace énfasis en el sonido onomatopéyico miauuuu. Se trabajará el sonido frente al espejo para que la niña observe la posición de los labios al realizar el sonido. Luego se le realizan preguntas sobre la canción: se le brindaran los tres niveles de ayuda para que realice la actividad.



¿Cómo hace el gato?

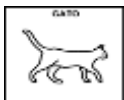
Qué gato es de color blanco? Señálamelo con el dedo.

¿Qué gato es de color negro? .Señálamelo con el dedo.

Dame, de estos animales el gato.

Evaluación: los gatos está muy contento por como trabajaste hoy por lo que trae de regalo una estrella.

Tarea: se les explicará a los padres la actividad que se realizó en el gabinete para que la practiquen en casa. Se les dará una imagen que represente un gato para que la niña lo dibuje con los colores blancos y negro, luego que realice el sonido del gato.



Despedida: se despide la actividad mediante saludos.



CONCLUSIONES

- 1- La niña, objeto de estudio presenta pérdida total del lenguaje receptivo, con tendencia a ignorar el lenguaje ajeno, no percibe los sonidos del lenguaje. Tiene tendencia a ignorar el lenguaje sin respuestas a órdenes, llamadas o indicaciones. No reaccionan al escuchar los sonidos verbales. En ocasiones emplea gestos, miradas, mímica como sustitutos del lenguaje. No es capaz de comprender el significado de la palabra. No asocia la palabra a un objeto, ilustración o pictograma. En ocasiones comprende el significado de las palabras a través de órdenes sencillas, (siéntate, párate, ven).
- 2- La propuesta de actividades dirigidas al lenguaje receptivo en la niña con diagnóstico de autismo se conciben a partir de sus necesidades y permite facilitar su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la musicoterapia.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, G y Lloren, V. (1982). La educación especial en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Asperger, H. (1994). La psicopatía autista en la niñez (material monográfico). La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Artigas, J. (1999). El lenguaje en los trastornos autistas. El lenguaje. Revista Cubana de Neurología, No 28 (suplemento 2).
- Alma. (2 de enero de 2014). La música y el cerebro humano. Musicoterapia en Educación Especial. Revista Cubana de música (material en soporte digital).
- Blanco, A. (2003). Fundamentos sociológicos de la educación. Ciencias Sociales. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Barreto, G. (2004). Diagnóstico y atención al niño autista. Congreso Educación y Diversidad, CELAEE. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.