

# **TÍTULO: EL DESEMPEÑO CREATIVO: UNA MIRADA DESDE LA FORMACIÓN DEL EDUCADOR DE LA PRIMERA INFANCIA.**

Autora: Odelkis Noda Chaletón

Categoría académica: Máster en Ciencias.

Nivel educativo en el que trabaja: Formación Pedagógica.

Centro de trabajo: Escuela Pedagógica "Presidente Salvador Allende"

Cargo que desempeña: Subdirectora Docente General.

## **RESUMEN**

La investigación que se presenta tiene como objetivo fundamental proponer una estrategia didáctica para contribuir al desempeño creativo del educador de la primera infancia en la formación inicial y permanente, basada en las dimensiones: nivel de conocimientos generales y pedagógicos y el nivel de desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas.

La estrategia didáctica propuesta se caracteriza por su actualidad y flexibilidad, es aplicable a diversos contextos de actuación y de formación de los educadores preescolares tanto en el pregrado como en el postgrado y en el trabajo metodológico. En sus etapas se abordan temas y aspectos sobre, hechos, figuras y fechas históricas, se divulga la lectura como fuente principal de la adquisición de los conocimientos, cada uno de ellos está acompañado de las artes, en sus diversas manifestaciones y sus contenidos son presentados, desarrollados y comprobados con disímiles procedimientos y medios.

Los resultados esperados se sustentan en la fundamentación de una Estrategia Didáctica dirigida al desempeño creativo del educador de la primera infancia, el perfeccionamiento de los programas de estudio de la formación de educadoras preescolares; una Alternativa metodológica de preparación para el colectivo pedagógico y tributará con sus resultados al perfeccionamiento del currículo de la Primera Infancia.

**PALABRAS CLAVES:** desempeño creativo.

## INTRODUCCIÓN

En cualquier etapa del desarrollo del individuo es importante la organización y dirección de un sistema de influencias científicamente concebidas; sin embargo, en la primera infancia adquieren mayor importancia ya que se realiza sobre el proceso de formación de estructuras psicológicas y fisiológicas y no sobre estructuras ya formadas. Las transformaciones que ocurren en los pequeños están condicionadas por las influencias educativas que recibe desde el nacimiento en el hogar hasta la labor de las instituciones infantiles.

Con estos niveles de exigencia y la aspiración educativa que requieren los primeros años de vida de un niño, el educador de la primera infancia debe poseer una profunda preparación científica y pedagógica, así como particularidades en su personalidad que lo distinguan para realizar la hermosa tarea que requiere la atención educativa de la primera infancia cada vez con mayor nivel de calidad.

Por todo lo anteriormente expuesto, podemos afirmar que para que el educador de la primera infancia dirija un proceso educativo con calidad y potencie en los niños de estas edades un desarrollo integral, debe estar en sí mismo preparado integralmente y tener una cultura general integral.

Los profesionales de la Educación Preescolar tienen que estar actualizados en términos pedagógicos y metodológicos, científica y culturalmente, ser capaces de disfrutar de la belleza creada por el hombre y la naturaleza, conocer el patrimonio cultural nacional y universal, ser un creador en esencia y en su labor profesional.

El educador graduado en el curso de formación de nivel medio superior será un profesional revolucionario, comprometido con los principios de la Revolución y de la Política Educativa cubana; caracterizado por un profundo sentido humanista, identidad profesional y responsabilidad, expresada en el dominio de sus funciones y tareas profesionales y cualidades valiosas que garanticen el prestigio de los educadores preescolares.

Su preparación debe abarcar el conocimiento para los niños, de la dirección del proceso educativo en estas edades y del trabajo social y preventivo que tiene el encargo de realizar

como profesional, con independencia y creatividad, en las dos modalidades de la Educación Preescolar

El desempeño creativo del educador en su práctica profesional es un requisito importante especialmente en los educadores de la primera infancia por lo que constituye una problemática actual y permanente en el trabajo metodológico y que se aborda en esta investigación como un elemento que contribuirá a elevar la atención educativa a los niños en esta etapa.

El trabajo de la autora durante cuatro cursos en la formación de educadoras de nivel medio como profesora de la escuela pedagógica “Presidente Salvador Allende” le han permitido constatar que se presentan sistemáticamente indicadores que no alcanzan los resultados esperados en el desempeño creativo de los educadores egresados de las escuelas pedagógicas así como durante su tránsito por la escuela en las diferentes actividades a pesar de constituir una de las máximas aspiraciones del trabajo educativo

Esta problemática se comporta de la siguiente forma; se aprecia con frecuencia que las educadoras graduadas y en formación no muestran dominio de los conocimientos relacionados con los contenidos teóricos de cada una de las áreas de desarrollo fundamentalmente en la Educación Artística, porque no utilizan toda la información sobre los artistas y su obra, como complemento importante tanto para su preparación en función de elevar la calidad de las actividades que se ofrecen a los niños, como poco desarrollo de habilidades apreciativas, lo que limita la dirección del momento de la apreciación, a la descripción de la obra. No siempre utilizan diversos recursos para presentar las obras de arte a los niños, fundamentalmente por el desconocimiento general que poseen acerca de las mismas. De igual forma sucede con las obras y los autores de la literatura infantil cubana y de las obras musicales infantiles. En el proceso de apreciación y producción-creación es frecuente observar la repetición de canciones, obras, procedimientos, técnicas, uso de materiales, a pesar de la diversidad que se proponen en la literatura pedagógica.

Generalmente no evidencian el dominio profundo de las características de los niños de la primera infancia, sus particularidades, potencialidades, por lo que el empleo de métodos, procedimientos y medios de enseñanza no siempre están en correspondencia con las exigencias de los requerimientos del proceso educativo y la atención a los niños en cada año

de vida, esto provoca que no ofrezcan en todos los casos soluciones originales a las problemáticas que se presentan en la práctica pedagógica cotidiana.

Es por ello que se determina como objetivo proponer una estrategia didáctica para contribuir al desempeño creativo del educador de la primera infancia en la formación inicial y permanente.

## **DESARROLLO**

El desempeño creativo del educador de la primera infancia requiere necesariamente valorar qué acciones se realizan desde la formación inicial para contribuir a su desempeño profesional tal y como plantea Hernández X, (2003), cuando lo enuncia como la expresión del proceso de desarrollo de la personalidad del estudiante en la esfera laboral, producto del sistema educativo en que está inmerso. Este desarrollo se manifiesta en su actuación al resolver los diferentes problemas, y se caracteriza por niveles en el dominio de conocimientos, hábitos, habilidades y desarrollo de cualidades, en cuanto a número, frecuencia, complejidad e independencia; así como por la obtención de resultados en su objeto de trabajo.

Es necesario que el personal docente de la Educación Preescolar organice el proceso educativo de manera que compulse el desarrollo de la creatividad, contribuyendo a formar el pensamiento que necesita la sociedad actual y el desarrollo pleno de las potencialidades del ser humano.

Uno de los elementos más importantes para el desempeño creativo del educador de la primera infancia son las cualidades de la personalidad del educador entre las que se señala poseer una sólida concepción dialéctico –materialista del mundo referida al dominio de los métodos del conocimiento científico del mundo y la formación de habilidades que permitan llevar a la práctica los conocimientos de la teoría marxista- leninista.

### **Características generales de la estrategia metodológica**

La estrategia metodológica que se propone tiene como objetivo general: Aportar elementos necesarios en la formación del desempeño creativo del educador de la primera infancia. La

misma tiene tres etapas Durante la 2da etapa se impartieron talleres a las estudiantes y cada uno tenía un objetivo específico de acuerdo al tema.

Cada taller contó con tres momentos, un facilitador y su duración será de 4 horas. La selección de temas para los talleres se realizó a partir del diagnóstico de las estudiantes en formación y las graduadas del consejo popular Capdevila en el municipio Boyeros el cuál se obtuvo a partir del control al trabajo metodológico sistemático realizado por la autora desde las diferentes funciones que ha realizado, el mismo se ha podido realizar a través de: entrevista a los docentes, la observación a las actividades de las diferentes formas de organización del proceso educativo, el control a la autopreparación de los docentes y la revisión de documentos, el control a las actividades metodológicas de los centros en sus diferentes espacios (diaria, quincenal y mensual).

Los temas de cada taller se trabajaron de forma general hasta llegar al trabajo con los niños en el proceso educativo; y estos serán presentados de forma diferente y creativa. (Crucigramas, anagramas, acrósticos literarios, sopa de palabras, ordena y busca la frase, cambia las letras, diferentes tipos de juego), así como para comprobar lo aprendido, como forma de diversión, de competencia.

Al iniciar cada taller se creó un ambiente afectivo, cordial, amistoso para lograr seguridad, participación, motivación entre los participantes, así como las condiciones ambientales, estéticas del espacio físico y garantizar diversidad de materiales bibliográficos de forma impresa y digital.

Los contenidos de cada tema se seleccionaron a partir de una encuesta según las necesidades de los docentes y para enriquecer su cultura sobre elementos poco tratados en las preparaciones metodológicas u otras vías del trabajo metodológico.

Predomino el método de elaboración conjunta, pero de acuerdo al objetivo se utilizaron otros métodos como el expositivo y el trabajo independiente. Se aplicaron procedimientos como técnicas participativas de educadores cubanos adaptadas, y otras creadas por la autora.

Se recomendó la búsqueda de materiales bibliográficos relacionados con el tema con un tiempo de antelación de forma tal que los docentes estén preparados para el tema, que serán

de fácil adquisición ya que muchos se encuentran en nuestras instituciones. Los materiales de forma digital serán entregados por el facilitador y se garantizó el acceso a la información digital.

Cada taller conto con actividades para resolver de forma independiente donde se requiere de la motivación, la participación y la creatividad de los educadores.

Se utilizaron variados medios de enseñanza, fundamentalmente apoyados en la bibliografía existente en las instituciones infantiles ya sea de libros, CD, y la reproducción de obras pictóricas para las cuales se le aporto a los talleristas la síntesis biográfica de cada autor y el comentario especializado de las obras.

Predomina la presentación de libros relacionados con el tema, clásicos de la literatura, de información general imprescindibles para su desempeño profesional, libros infantiles de obligatoria lectura para los adultos, de reconocidos escritores cubanos y algunos de talla universal , cuyos cuentos ya forman parte de los corazones de nuestros pequeños; reproducciones de obras de arte planimétricas impresas y de forma digital, relacionadas con el tema y los estilos de diferentes artistas, desde los más universales, hasta los más contemporáneos, especialmente cubanos, así como audiciones de música, sonidos, melodías y texto e interpretaciones de canciones, y se brindó información acerca de los autores como síntesis biográfica y de las obras con comentarios especializados.

La autora propone en los talleres momentos.

I Momento o Inicial, que consiste en la presentación del tema del taller con juegos, técnicas participativas, de agilidad mental, conocimientos culturales generales, de producción de ideas. Al finalizar este se presentan el objetivo y el tema donde se abordan diferentes conceptos relacionados con el mismo.

II Momento o de adquisición, en el que se organiza el trabajo en grupo, en equipos, dúos, para debatir acerca de una problemática. El debate se realizó indistintamente por el orden lógico de preguntas que se realizaron por equipos, por parejas ponentes y oponentes, situaciones pedagógicas donde utilicen la agilidad mental al utilizar hojas de trabajo, interpretación de frases, técnicas participativas, asumiendo posiciones de diferentes autores.

Es también en este momento donde se presentó la sección “Cultura para todos”, en la cual se presentaron curiosidades, un sabías qué y un considera esto, las cuales fueron seleccionadas por la autora según el tema con el objetivo de crear un ambiente diferente, a modo de recrear conocimientos, de eliminar tensiones. En cada sección se realizó la presentación de un libro, seleccionados también de acuerdo al tema, además se presentaron obras musicales o plásticas, que serán de interés profesional y para adquirir cultura general.

En algunos talleres se partió de la lectura, se presentó la obra plástica y musical al unísono; en otros se presentan la obra plástica, al unísono de la pieza musical, y se cierra con la lectura y reflexión del texto. Esta sección también se puede presentar con técnicas participativas o en forma de juego.

III Momento de comprobación, es aquí donde ejercitamos lo aprendido a través de juegos de agilidad mental, crucigramas, juego del nombre o técnicas participativas.

Se organizaron los grupos en equipos, dúos según la temática. Aunque la evaluación será individual en cada taller a través de las exposiciones y el trabajo independiente, así como para comprobar lo aprendido, se utilizaron juegos de palabras, crucigramas. Además, se evaluó cada taller con técnicas como el PNI (positivo, negativo, interesante) entre otras, y al finalizar el último taller cada participante se autoevaluó su desempeño creativo. Esto se comprobó además en la práctica educativa luego de aplicado cada taller de forma tal que veamos la utilidad de los mismos en el proceso educativo.

En cada taller se les ofreció a los docentes conocimientos para la adquisición de una cultura general integral, fundamentalmente mediante las curiosidades, sabías qué, considera esto.

En cada taller se realizaron actividades de utilidad para la dirección del proceso educativo como, por ejemplo, seleccionar canciones infantiles para diferentes procesos, formación de cualidades morales en los niños, procedimientos para trabajar la apreciación de obras, entre otros. La producción de las participantes será compilada para crear un material metodológico de consulta, para el municipio en forma digital o impresa y en los gabinetes de los centros del consejo popular.

Los talleres pondrán a prueba el sentido creativo, la profesionalidad y la dedicación de los educadores en la solución de las diferentes problemáticas, experiencias profesionales, habilidades para el trabajo en grupo y comunicación de resultados.

Se propone invitar a educadores de experiencia en cada temática, como autores de libros o artículos, para compartir sus experiencias, así como instructores de arte y artistas aficionados de la localidad.

Predominaron en los talleres variadas formas de expresión del arte como la música, la plástica y la literatura, estrechamente relacionadas en todos los momentos, ya sea para la adquisición de una cultura general, como vía de solución a las problemáticas planteadas o formando parte de los contenidos a desarrollar.

Los talleres abordan la vida y obra de José Martí desde diferentes aristas porque sus cualidades resumen el modelo de educador cubano y, como personalidad, dio a conocer su sensibilidad, admiración y placer por las artes, es una figura histórica que se trabaja con los niños; por otra parte, en las instituciones infantiles se cuenta con suficiente bibliografía y materiales sobre José Martí.

### **Resultados de la puesta en práctica de los talleres**

Los talleres metodológicos se aplicaron en el espacio de preparación metodológica el primer sábado de cada mes y en los espacios que ofrece la preparación metodológica concentrada por Consejo Popular, aprovechando de ellas las 4 primeras horas y haciendo los reajustes necesarios para agrupar a los docentes de ambos centros. Además, se están aplicando en las preparaciones metodológicas y la autora está impartiendo un curso de superación a partir de los resultados de esta tesis donde se están generalizando los talleres metodológicos y estos han motivado a los docentes y han promovido el interés hacia la música, el teatro, la plástica y la literatura, así como el interés por la lectura

De muy positivo, resaltar que tres centros del Consejo Popular cuentan con La Galería de Arte propuesta de la autora, la cual ha realizado otras investigaciones con tema del arte las cuales se han generalizado. Además, el Círculo Infantil “Nueva Generación “, a partir de la puesta en práctica de los talleres, hoy cuenta con una Galería con obras sobre José Martí.



Estos espacios son aprovechados por los docentes, niños y familias como medio de apropiación de la cultura artística.

El 80% de las estudiantes considera muy interesantes los temas y contenidos abordados en los talleres y el 20 % de interesantes, el 100 % de las encuestadas adjetivan la sección de “Cultura para todos” de muy interesante, comentarios positivos de los participantes como; “Me gustó”, “lo disfruté”, aprendí “sobre las curiosidades, sabías qué y considera esto. Otros como “novedoso”, “creativo”, “algo nuevo”, “algo diferente”, “refrescante”, “quita el estrés” fueron catalogados, las presentaciones de los libros. Como temas más interesantes resultaron “El niño de la primera infancia” y el de Juego. El de la comunicación oral y escrita y el lenguaje plástico y visual resultaron interesantes. El teatro, la plástica y la música fueron seleccionados como positivos. Ninguno de los 10 temas fue catalogado como poco interesante.

## **CONCLUSIONES**

La estrategia didáctica aplicada para contribuir al desempeño creativo del educador de la primera infancia en la formación inicial y permanente se asumen como forma de organización del trabajo en la formación de educadores, la misma tiene características distintivas que suprime la simple transmisión de un tema por parte del facilitador, logrando desarrollar el desempeño creativo desde los diferentes momentos sobre todo en la sección “Cultura para todos”, donde los educadores son los protagonistas. Con el propósito de ampliar en ellos su interés por la lectura como mejor fuente de conocimientos se presentó cada libro, y las curiosidades lo que propició la motivación y la búsqueda de nuevas ideas en la conducción del proceso educativo. Se propició el intercambio de experiencias, vivencias, estilos de trabajo, que le facilitó a los docentes su preparación y auto preparación, contribuyendo al desempeño creativo del educador de la primera infancia en la formación inicial y permanente

## **BIBLIOGRAFÍA**

Chibás F. Creatividad + Dinámica de grupo = ¡eureka! La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2012.

Franco O. La formación de docentes para la Educación Preescolar. Un problema actual. (Soporte digital) Dirección de Formación y Perfeccionamiento de Personal Pedagógico.

García LJ. La creatividad en la Educación Selección. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2008.

Hernández X. Evaluación del desempeño profesional de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar. (Tesis doctoral), La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona; 2003.

Herrera R L. Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2009.

Martínez M, Guanche, A, compiladoras. El desarrollo de la creatividad Teoría y práctica en la Educación: primera parte. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2009.

Martínez M. ponente. Actividad pedagógica y creatividad. Documento del evento internacional Pedagogía'93: La Habana, Cuba; 1993.

Martínez C. Salud Familiar. La Habana, Cuba: Editorial Científico técnica; 2012.

Jugando a vivir. Una guía para padres y educadores. La Habana, Cuba: Ediciones Abril; 2013.

Ortiz AL. Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero. Holguín. Soporte digital.

Pupo N. Vamos a museos, sitios y monumentos. La Habana, Cuba: Editorial de la mujer; 2020