

CONGRESO INTERNACIONAL PEDAGOGÍA 2021

PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA CORRECCIÓN/COMPENSACIÓN DE LA TARTAMUDEZ EN ESCOLARES DEL PRIMER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Autores: Lic. **Jeovane José Dala Puingui**.

Maestrante de la República Democrática de Angola. Universidad de Granma.
jeovanepuingui.93@gmail.com

Proyecto de investigación: La atención pedagógica a la diversidad en los diferentes contextos educativos.

MSc. Luis Enrique Labrada Estrada. Profesor Auxiliar.
Profesor de Educación Superior. Universidad de Granma.
llabradae@udg.co.cu

Proyecto de investigación: La atención pedagógica a la diversidad en los diferentes contextos educativos.

Forma de presentación de los resultados: Ponencia

Simposio: 2. Especial

RESUMEN.

Los trastornos del lenguaje limitan en los escolares las posibilidades de transmitir sus ideas, su implicación en la comunicación es tal que llegan a obstaculizar el desarrollo integral de la personalidad. A pesar de que la tartamudez es un trastorno antiguo, son pocos los métodos que han podido demostrar su eficacia para solucionarlo. En este trabajo investigativo se incursiona en la importante problemática del proceso de corrección/compensación de la tartamudez en escolares de la educación primaria y se determina como objetivo: elaborar procedimientos metodológicos que aprovechando el currículo escolar del primer grado en la educación primaria, contribuyan a la corrección/compensación de la tartamudez. Los procedimientos son flexibles, dinámicos y estimulantes; se toma como base el currículo escolar del primer grado en la educación primaria y el trabajo logopédico. Ofrecen nuevas opciones, sugerencias y ayudas para el tratamiento metodológico a los escolares con alteraciones del ritmo y la fluidez del lenguaje, contribuyendo a elevar la calidad de la comunicación y en particular las relaciones interpersonales, de manera que se propicia un mayor desarrollo de la competencia comunicativa, lo que pone al escolar en mejores condiciones de interactuar consigo mismo, con sus iguales y con la comunidad en la que se desenvuelve.

Palabras claves: procedimiento metodológico, tartamudez, corrección/compensación.

INTRODUCCIÓN

La comunicación es una actividad consciente que consiste en intercambiar información entre dos o más sujetos mediante el habla, escritura u otro tipo de signo. El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más sujetos se relacionan entre sí a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información. Es un proceso dinámico de transmisión y recepción de información mediante un canal de comunicación, entendido como un proceso de interacción social, de intercambio entre los sujetos, asociado a la comprensión y producción de la lengua oral, escrita y gestual.

La tartamudez se incluye en la categoría trastornos del habla donde se afectan la entonación, velocidad, ritmo del lenguaje, y por tanto, la comunicación. Es una alteración de las más complejas y de mayor repercusión psicológica en el escolar, es el trastorno verbal que más afecta la personalidad del individuo, el cual se manifiesta desde muy temprana edad, refleja una serie de características de las cuales resaltan con mayor fuerza el retraimiento, agresividad y el temor a hablar, en muchos casos provoca una reacción: limitaciones negativas ante su defecto que se reflejan en la vida social, inadaptación y para expresarse ante el colectivo.

Hoy se define la tartamudez como un trastorno de la comunicación oral con una alteración de la fluencia verbal, el habla no discurre de forma fluida y continua, sino, con afectaciones del ritmo, la velocidad y la expresividad del lenguaje. A pesar de haber acumulado muchos conocimientos durante la segunda mitad de siglo XX, la sociedad continúa sin tener las claves de la tartamudez. Cualquiera que se aproxime a la literatura científica podrá percibir una sensación de que, junto a una gran cantidad de datos y conocimientos, falta todavía la comprensión profunda del problema.

A lo largo de la historia se han fundamentado muchas teorías acerca de este complejo trastorno, así como se han propuesto diversas vías y formas de tratamiento para su corrección/compensación, pues la persona con tartamudez se transforma al presentar reacciones neuróticas y manifestar una personalidad inmadura.

Diversas investigaciones se han realizado a nivel internacional en torno a la corrección/compensación de la tartamudez, entre ellas se destacan las desarrolladas por Dinville, C. (1992), Irwin, A. (1992–1994), en Cuba han incursionado en este tema autores como Fernández, G. (1988-2002), Cabanas, R. (1973-1997). La Doctora en Ciencias Elsie Pérez Serrano diseñó un programa de ayuda logopédica para la prevención de la tartamudez y Miletis Coello Rodríguez, una alternativa pedagógica para favorecer el

tratamiento correctivo-compensatorio de la tartamudez en el primer ciclo de la educación primaria.

Los autores de este trabajo consideran que aún son insuficientes los resultados prácticos obtenidos en la corrección/compensación de la tartamudez en el contexto escolar, por eso proponen una opción para el tratamiento de este trastorno que consiste en el aprovechamiento de las posibilidades que ofrece y las potencialidades que tiene el currículo escolar.

DESARROLLO

La tartamudez constituye un problema estudiado desde tiempos lejanos cuyo origen se intenta explicar y para el que se han propuesto diversos tratamientos. A pesar de la atención que se le ofrece, este trastorno continúa ofreciendo actualmente serias dificultades en el proceso de investigación y definición de sus mecanismos, formas de manifestación y métodos de corrección consecuentes.

El tratamiento de la tartamudez abarca diferentes elementos, se debe intentar que el tartamudo no se frustre ante las dificultades ni se ponga ansioso, para esto la terapia psicológica puede resultar muy útil. La finalidad es que el tratamiento permita, de forma gradual, que la persona adquiera mejores habilidades para expresarse con fluidez.

En esta investigación se trabaja con un grupo conformado por 3 escolares de primer grado de la escuela primaria Wilfredo Pagés Pérez, del municipio Manzanillo, de ellos 1 hembra y 2 varones en edades entre 6 y 7 años. El desarrollo de las primeras etapas del lenguaje fue normal, hubo etapa de gorjeo y balbuceo, la pronunciación de las primeras palabras y su lenguaje oracional fue temprano.

Actualmente manifiestan un flujo discontinuo e interrupciones en la producción del habla, dificultad al producir un habla espontánea sin fallas en la búsqueda de palabras, así como repeticiones de sonidos y sílabas, la respiración clavicular, por lo que la comunicación en el grupo necesita de una atención sistemática para su desarrollo. Todos participan en las diferentes actividades recreativas, de juegos dentro y fuera del aula. Tienen un buen ritmo de aprendizaje, se encuentran en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura.

Se aplicaron diferentes instrumentos como observaciones, entrevistas y la técnica de la exploración logopédica para obtener un diagnóstico sobre el estado del habla de los escolares y el tratamiento metodológico que se imparte, donde se midieron 3 indicadores: fluidez verbal, ritmo y participación social, con una escala valorativa de satisfactorio y no satisfactorio.

En los indicadores fluidez verbal y ritmo los 3 escolares fueron ubicados en la escala de no satisfactorio, porque, aunque se observaron potencialidades, manifestaron un flujo

discontinuo e interrupciones en la producción del habla, dificultad al producir el habla espontánea sin fallas en la búsqueda de palabras; pausas y repeticiones de sonidos, palabras y frases; insuficiente capacidad para reducir o acelerar el habla, con algunas dificultades en la sincronización verbal.

En el indicador participación social 2 escolares se ubican en la escala valorativa de no satisfactorio porque participan en las actividades culturales y deportivas con desconfianza, en ellas se manifiestan de forma insegura y establecen relaciones interpersonales sin lograr una adecuada empatía con sus compañeros.

A partir de las características de los escolares y las particularidades del currículo de primer grado de la educación primaria se proponen diferentes procedimientos metodológicos y actividades que se pueden aplicar en cada etapa del aprendizaje de la lecto-escritura para corregir/compensar la tartamudez.

Procedimientos metodológicos en la etapa de aprestamiento

Relajación: debe explicarse al escolar que los esfuerzos que hace para suprimir el tartamudeo por una contención cada día más fuerte no hacen más que aumentar las contracciones musculares y provocarse él mismo el acceso. Por eso, el escolar debe evitar reforzar las contracciones musculares utilizando el ejercicio de conteo. Contar despacio de diez a cero visualizando los números uno a uno y con los ojos cerrados, se debe imaginar en un lugar donde se ha estado o se quiere ir. Debe prohibirse todo esfuerzo interior o exterior destinado a producir un sonido o palabra. No hay que hablar en hipertensión, sino en hipotensión.

Respiración: se practica cada día durante muchos meses, con el fin de educar la voluntad y de aumentar la asimilación y estimular el sistema nervioso vegetativo. Es necesario que la voz salga tranquila, sin vacilaciones pulsátiles. El escolar debe aumentar su capacidad pulmonar y alargar su tiempo de espiración, bajo el control del reloj. La duración de la fonación depende más de una buena coordinación muscular que de una inspiración profunda.

Se recomiendan ejercicios respiratorios regulares de 15 minutos, 3 veces por día, a pleno aire o en una habitación bien aireada no solo durante el tratamiento logopédico, sino aún durante meses después de su terminación.

Actividades sociales y de comunicación social: para desarrollarlas se debe tener en cuenta el nivel de conocimiento que poseen los escolares, su procedencia, la zona donde vive y el nivel de complejidad de cada actividad. Estas actividades sociales y de comunicación se pueden desarrollar fuera del aula y en las situaciones más reales

posibles: mediante excursiones, visitas a sitios históricos, centros de trabajo y otros lugares donde los escolares observen directamente.

Atención a las imágenes mentales: pedirle al escolar que cierre los ojos y no haga ningún esfuerzo intelectual de construcción lingüística, cuando tenga una imagen visual o auditiva, o sensación del orden que sea, lo debe manifestar con un movimiento de la mano. Enseguida se le pide traducir en palabras esta imagen o esta sensación de la manera más sencilla y espontánea.

Canciones infantiles: las canciones infantiles están compuestas por melodías de ritmo sencillo de imitar; potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del escolar. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la expresión corporal y emocional. En un ámbito más emotivo, la música le aporta sensibilidad y ayuda a acercarse a los demás, haciendo que mejore su socialización.

Propuesta de actividad a realizar durante la etapa de aprestamiento

Título: Observando aprendo.

Objetivo: Adquirir hábitos verbales correctos en forma de comunicación verbal para la corrección/compensación de la tartamudez.

Método: Facilitación.

Procedimientos: Repetición conjunta, respuestas a preguntas, observación.

Medios de enseñanza: libro trabajo y aprendo, lámina.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Metodología:

El logopeda dice a los escolares, hoy vamos a aprender algo nuevo. Observen muy bien y con calma responden. ¿Qué vemos en la primera figura? Un ojo. Muy bien, a esta figura corresponde la palabra ojo. Ahora tomamos el aire suavemente por la nariz y lo expulsamos por la boca pronunciando despacio la palabra (o - jo). ¿Cuántas partes tiene esta palabra? Cada parte es una sílaba.

Vamos a representar la palabra y sus sílabas. Las líneas se trazan mientras se dicen las palabras y las sílabas.

— —

Vamos a decirla aún más despacio, mientras dibujamos al mismo tiempo debajo de la sílaba poner un punto cada vez que oímos el sonido. Precisar los sonidos que corresponden a cada punto y la sílaba que corresponde a cada línea. Hacer síntesis o proceso inverso. Así se seguirá el mismo procedimiento con cada palabra.

Evaluación: Felicitar a los escolares por el desarrollo de la actividad y darles un fuerte aplauso.

Procedimientos metodológicos en la etapa de adquisición de la lecto-escritura

Habla rítmica, silabeo: consiste en que cada vez que el escolar escuche el sonido va a dividir las palabras en sílabas. Se pretende que el escolar tartamudo aprenda a hablar con un ritmo determinado, generalmente más lento que el suyo habitual. Este ritmo se puede producir mediante un balanceo rítmico de los brazos (como un juego), palmadas, movimientos del cuerpo, etc.

Enmascaramiento: se somete al escolar a un ruido blanco (ruido con una amplia gama de tonos) mediante unos auriculares, al tiempo que lee o habla, por lo que no puede oírse a sí mismo. De esta forma se consigue eliminar la retroalimentación auditiva y ósea y, en consecuencia, el desfase entre ambas. Al no poder escucharse se enlentece el patrón de habla y en los tartamudos se produce una reducción de los errores.

Propuesta de actividad a realizar durante la etapa de adquisición de la lecto-escritura

Título: Al compás de la guitarra.

Objetivo: Normalizar las características del habla (velocidad, ritmo, entonación) para contribuir a la corrección/compensación de la tartamudez.

Método: Facilitación.

Procedimientos: La rítmica logopédica, observación.

Medios de enseñanza: Lámina o tarjetas que ilustren las palabras de los textos, guitarra.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Metodología:

Primeramente realizar los ejercicios de respiración al compás de la guitarra. Sentados correctamente, inspirar por la nariz y espirar por la boca rítmicamente el aire, de esta forma se logrará una respiración costodiafragmática.

Ejercicios de relajación corporal (cabeza, brazos, manos): mover para derecha, izquierda, para arriba y para abajo.

- El logopeda conversa con los escolares sobre el texto.
- Presenta las palabras y sugiere que las lean con el ritmo propio.
- Les explica el significado de las palabras: mamá, mima, papá, pomo y mapa.
- Al final se pide a los escolares que cada vez que escuchen el sonido de la guitarra van a dar palmadas y dividir la palabra en sílabas.

Evaluación: Felicitar a los escolares por el desarrollo de la actividad y darles oportunidad para tocar la guitarra.

Procedimientos metodológicos en la etapa de reafirmación o consolidación de la lecto-escritura

Asociación de ideas en palabras: tiene por objetivo movilizar y perfeccionar todas las facultades psíquicas que entran en juego en la producción del lenguaje. Los ejercicios de asociación de ideas son idóneos para obligar al escolar a buscar las palabras nuevas y desarrollar la facultad de transformar las ideas en palabras.

Cada escolar dispone de un fondo individual de palabras, más o menos abundante según la edad, el carácter, la instrucción y la facultad de expresarse. Se emplea el procedimiento de la enumeración simple a la complicada de palabras: partes del cuerpo, mobiliario de una habitación, flores, animales, pájaros, peces, oficios, herramientas. Se hacen enumerar los objetos de que se tienen necesidad para tal trabajo o tal actividad. Después se piden los sinónimos y los contrarios.

El logopeda pronuncia una palabra y el escolar la debe emplear enseguida en una frase. Oyendo una palabra, la imaginación suscita inmediatamente en la memoria un recuerdo, una idea, una imagen o una situación y se trata de expresar por una frase simple. Después de algunos días de estos ejercicios, las frases se prolongan, el pensamiento expresado conduce a otras ideas. De esta manera los tartamudos aprenden a asociar las ideas y a expresarlas libremente. Hay que recomendar al escolar que explique habitualmente las cosas que ha vivido o que conoce por su propia experiencia, así su lenguaje tendrá una nota personal, será viviente y evitará enunciar frases impersonales.

Lectura: se practica con los escolares desde la primera etapa hasta la cuarta, sobre todo con un fin de relajación. Es necesario estimular a los escolares con tartamudez a aprovechar cualquier ocasión que se presente para hablar sin esperar a ser invitados. La lectura y la reproducción de textos leídos representan una adquisición de las palabras más recientes, por ello se consigue más pronto suprimir la tartamudez durante la lectura y el recitado que en la conversación y el lenguaje informativo.

Control de la velocidad de articulación: el escolar lee un texto sin preocuparse del sentido ni de la puntuación y lo va emitiendo como una sola palabra, fonéticamente bien ligada, hasta agotar el aire espirado. Se puede ayudar el ritmo con un metrónomo de 150 a 208 como máximo. No hay que golpear las sílabas, sino uniformarlas y con monotonía.

Introducción de pausas arbitrarias: hay que habituar al escolar a introducir pausas sin contractarse en medio de las palabras; así, durante el ejercicio se da un golpe y debe pararse, aún en medio de una palabra. Durante esta pausa la laringe queda abierta y continúa la salida del aire espirado. Otro golpe ordena al sujeto seguir su lectura en el sitio

donde la había dejado. Gracias a este ejercicio el escolar se vuelve apto para reintroducir los silencios normales en su lectura.

Propuesta de actividad a realizar durante la etapa de reafirmación o consolidación de la lecto-escritura.

Título: Asociación de ideas en palabras.

Objetivo: Normalizar las características del habla (velocidad, ritmo, entonación), para contribuir a la corrección/compensación de la tartamudez.

Método: Facilitación.

Procedimientos: Observación, respuestas a preguntas.

Medios de enseñanza: Fichas con objetos.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Metodología:

Para esta actividad se necesita fichas de diferentes objetos que sean conocidos por los escolares.

Antes de empezar la actividad se enumeran las fichas con las que van a trabajar. Se colocan todas las fichas boca abajo sobre la mesa y se les pide que den la vuelta al azar solamente a una ficha. A continuación el logopeda les sugiere que relacionen esa imagen con algo que tenga que ver con sus recuerdos, es decir, el niño deberá contarnos alguna historia breve en relación con el objeto tomado, la historia debe ser real y relatada verbalmente.

Después se les sugiere mencionar los sinónimos y los contrarios. Al final el logopeda pronuncia una palabra y el escolar la debe emplear enseguida en una frase.

Evaluación: Felicitar a los escolares por el desarrollo de la actividad y darles un fuerte aplauso.

La aplicación de los procedimientos metodológicos durante todo un curso escolar contribuyó a elevar la calidad en cada uno de los indicadores medidos durante el diagnóstico; los 3 escolares mejoraron la fluidez verbal, llegando a establecer un flujo continuo durante la expresión verbal, con mayor rapidez en la búsqueda de palabras durante la comunicación; desaparecieron síntomas como la repetición de sonidos, palabras y frases, esto les permitió lograr mayor control al reducir o acelerar el habla y en la sincronización verbal; se logró también la participación en las actividades culturales y deportivas con mayor confianza y seguridad, estableciendo relaciones interpersonales con menor temor a la comunicación oral.

Sugerencias metodológicas para la aplicación de los procedimientos propuestos.

Se propone que los procedimientos metodológicos sean analizados previamente por los logopedas encargados de su ejecución, las actividades que forman parte de ellos deben ser del conocimiento tanto de los logopedas como de los maestros del grado para que puedan ser aplicadas de forma eficiente en un tiempo aproximado entre 20 y 30 minutos.

Es importante que se apliquen los procedimientos metodológicos y las actividades en correspondencia con las etapas del aprendizaje de la lecto-escritura, ya que están concebidos teniendo en cuenta los contenidos que reciben los escolares en cada momento del curso escolar.

El desarrollo que se alcance en una primera etapa sirve de base para la siguiente y así sucesivamente; se recomienda no aplicar, en etapas inferiores, procedimientos y actividades que correspondan a etapas superiores; sin embargo, si fuera necesario para crear algunas condiciones previas, se pueden aplicar procedimientos y actividades que corresponden a etapas inferiores en etapas superiores. Por ejemplo, en la etapa de adquisición de la lecto-escritura se pueden volver a aplicar procedimientos metodológicos y actividades ya ejecutados en la etapa de aprestamiento, no así a la inversa.

El objetivo fundamental de los procedimientos metodológicos propuestos está dirigido al restablecimiento del ritmo y la fluidez verbal, de manera que facilite la comunicación de los escolares en cualquier situación social; al realizarse las actividades tomando como base el currículo escolar se puede lograr mejor calidad en el nivel de expresión utilizando el vocabulario propio de la Lengua Española, así se complementan dos elementos de gran importancia: el desarrollo de la comunicación y la consolidación del aprendizaje.

CONCLUSIONES

El diagnóstico del estado actual del habla demuestra que existen alteraciones en la fluidez, el ritmo y la participación social que afectan la comunicación de escolares de primer grado de la educación primaria, por lo que es necesario perfeccionar el tratamiento metodológico para la corrección de la tartamudez aprovechando las potencialidades del currículo escolar.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, F. (2004). Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Pueblo y Educación.
2. Arias Leyva, M. G. (2005). Hablemos de la comunicación oral. Cartas al maestro: Español 3. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Diccionario Enciclopédico Encarta. (2007). (En soporte digital).

4. Fernández Pérez de Alejo, G. (2008). La atención logopédica en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
5. _____. (1993). La rítmica logopédica en el tratamiento de la tartamudez. La Habana: Pueblo y Educación.
6. _____. (2004). Trastornos de la fluencia verbal. Implicaciones psicopedagógicas. La Habana: Pueblo y Educación.
7. Fernández Pérez de Alejo, G y Rodríguez Fleitas, X. (2011). Logopedia. Primera Parte. La Habana: Pueblo y Educación.
8. Fernández Pérez de Alejo, G. y otros. (2016). Organización y metodología para la atención logopédica integral en las instituciones educacionales en Cuba. Folleto de preparación para el maestro logopeda. MINED-UCPEJV.
9. Figueredo, E. y otros. (1984). Logopedia I. La Habana: Pueblo y Educación.
10. Franco García, O. (2006). Lecturas para educadores preescolares IV. La Habana: Pueblo y Educación.
11. González, J. (2011). Alteraciones del habla en la infancia. La Habana: Ciencias Médicas.
12. Groesman, C. (s.a). Tartamudez. Guía para docentes. Disponible en URL: www.avantstl.com
13. Irwin, A. (1983). Cómo vencer el tartamudeo. Barcelona: Grijalbo.
14. Labarrere, G. y otros (2001). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
15. Martín Pérez, M., Prado Alfonso R. y Méndez Montí, I. (1987). Los métodos para el tratamiento logopédico. La Habana: Pueblo y Educación.
16. Martínez Licea, Y. (2013). Sistema de actividades como apoyo a los tratamientos logopédicos para desarrollar el acento en el lenguaje oral en alumnos con tartamudez. Tesis de maestría. UCP Blas Roca Calderío. Granma.

Anexo 1

Guía de observación a las diferentes actividades.

Objetivo: Conocer el estado inicial del habla de los escolares con tartamudez del primer grado y del tratamiento metodológico que se realiza para la corrección/compensación del trastorno.

Tipo de observación: directa, abierta, no participativa.

Duración: 20 min

Frecuencia: 2 veces a la semana por un mes.

Cantidad de observadores: 1

Indicadores a observar: 3

- Fluidez verbal.
- Ritmo.
- Participación social.

Escala valorativa:

1- Fluidez verbal

Satisfactorio: cuando manifiesta un flujo continuo y suave en la producción del habla, facilidad al hablar y capacidad de producir un habla espontánea sin fallas en la búsqueda de palabras.

No satisfactorio: cuando manifiesta un flujo discontinuo e interrupciones en la producción del habla, dificultad al producir un habla espontánea sin fallas en la búsqueda de palabras.

2- Ritmo.

Satisfactorio: cuando manifiesta un flujo continuo sin pausas ni repeticiones de los sonidos, palabras y frases, capacidad de reducir o acelerar y sincronización verbal.

No satisfactorio: cuando manifiesta un flujo discontinuo con pausas y repeticiones de los sonidos, palabras y frases, poca capacidad de reducir o acelerar y no hay sincronización verbal.

3- Participación social.

Satisfactorio: cuando participa en las actividades culturales, deportivas con confianza y relaciones interpersonales con empatía y seguridad.

No satisfactorio: cuando participa en las actividades culturales, deportivas con desconfianza y relaciones interpersonales sin empatía e inseguras.

Anexo 2

Resultados del diagnóstico realizado a las diferentes actividades.

Indicadores	Muestra	No satisfactorio	%	Satisfactorio	%
Fluidez verbal	3	3	100	0	0
Ritmo	3	3	100	0	0
Participación social	3	3	100	0	0